

ملحق



الأسبوعي

الطيار □ بيروت - الأحد ٩ ذى القعدة ١٩٧٢ - العدد ١٠١٦ □



دواليب
الفساتين
تدير
الرؤوس!

هكذا منه لأصل

النجوم تتحدد حظك وأزياك في العام ١٩٧٢

في الأوقات

الألوان السنوي

الألوان السنوي

الألوان السنوي

لقاء شراب - عبد الناصر

مؤثر اجتماع تاريخي
ينشر لأول مرة

مع كل عدد
هدية



ميدالية من ذهبية لأم كلثوم



الله يسامح كفأل بك

□ عندما ترا رئيس الحكومة يوم الخميس الماضي تصريح كمال جنبلاط العنيف ضده وقوله في هذا التصريح « مع ذلك فأن أصائبك صفات طيبة منها الحزم والادام » ابتمس سلام وعلق :

« الله يسامح كمال بك . كان لازم يذكر ايضا التسامح ، فانا اتسامح معه وهو يتسامح معي ، كما انتقده ويتقندي » . وتابع الرئيس سلام : كلمة واحدة فقط لو قالها كمال بك كنا بقينا على قناهم . أما الرئيس رشيد كرامي فقد قرأ تصريح جنبلاط باعجاب ولم يزعجه فيه سوى الملاحظة « الطيبة » التي وردت عرضا . وقال : يبدو ان صديقنا الأستاذ جنبلاط يريد الإبقاء على تلك الشهرة الرفيعة مع رئيس الحكومة ، مع ان هذه الشهرة في رأي قد تطلعت .

ونواب اخرون قرأوا التصريح وتطلعا بين السطور بنظارات مكبرة فاحتاروا . ذلك ان رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي حذر من مؤامرة اجنبية وانهم سلام بتفليها .

ثم عاد فأكد سلام انه مستعد لتأييده حتى يترأس الحكومة الجديدة بعد الانتخابات .

وعلى هؤلاء النواب بقولهم : « اذا كان جنبلاط يهتم سلام بالبدء في المؤامرة فليس يقصد اعدائه لكامل المؤامرة » . وبمثل هذه التساؤلات طرحت أمام جنبلاط نفسه فمسأل من حوله : هل تقاتم التصريح جيدا ؟ ولجأوا : نعم قرأناه .

وسالمهم اذا كانوا قرأوا بين السطور ، فقالوا انهم قرأوا بين السطور ايضا . ولكن هذه القراءة تنتهي بتفسيرات مختلفة . وقال جنبلاط : « يا صبي خلي ضائب بك يستقبل الان ويرتاج على أساس ان راجع ويعددين مهمبل تصريح ثاني وما مغفليه يرجع » .

والذين سمعوا هذا الكلام من جنبلاط تساطوا : ترى هل ان رئيس الحكومة لا يستطيع ان يقرأ ما بين السطور ؟



□ ضائب سلام □ كمال جنبلاط
□ نسي كمال بك النسي □ صبي خلي ضائب بك
□ يتسليم □

وزير يشكو همومه

□ منذ ايام اتصل احد الوزراء بصديق له ودعا الى الفداء فاستوضح الصديق عن الموعد ولكن فاجاب الوزير : عندي هنا في المكتب .

وظن الصديق ان الوزير بحاجة لمحة اليه ، والا لما كان دعاه الى تناول الفداء في مكتبه . ولم يمتد . بل حرص على المجيء في الوقت المحدد وهو برني لحال الوزراء الذين يمشرون لتناول الطعام وراء الطاولات حيث تختلط الأوراق بارغبة الخبز وملفات المشاريع يمشون « البتاك » والسلطة ! ولكن الصديق فوجئ بالوزير ينتظره وهو يدخل سيارته . والطاولة أمامه نظيفة ، وليس عليها أوراق ولا ملفات ولا طعام طيبا .

ولم يكن في المكتب احد . الموظفون ذهبوا وكذلك السكرتيرة والسائق والمرافق وذلك الشاب الاسمر الذي يكف يديه خلف ظهره ويتشكى كأنه حارس القلعة . وانتظر الصديق احد امرين : إما ان يأتي طعام الفداء وإما ان يتحدث الوزير في الموضوع الذي من أجله كانت الدعوة الى الفداء .

ولكن الطعام لم يأت والوزير لم يفتح اي موضوع له قيمة . بل قال : « اين تريد ان تتدنى ؟ » .

وفوجئ الصديق وسأل : ألم تزل اننا سنتدنى هنا ؟

وفوجئ الوزير بدوره ايضا وقال : لقد فهمت خطأ ، قلت اننا لنقتي هنا ، وقصدي ان نتقني فيما بعد على مكان الفداء .

وانتهى الاثنان . ثم بدا الحديث الجدي بين الوزير وصديقه في احد الفنادق .

كان الطعام بسيطا ، وقد اختاره الوزير بنفسه ونصح به صديقه قائلا : بعد هذا الفداء نستطيع الا تمام او تحس وتكر . وقال الصديق بخبث : ولماذا هذا الرجيم ؟ . تستطيع ان تأكل وتمام دون تفكير .

و « بلهما الوزير وسكت » . فقال الصديق : اعذر . كانت مجرد نكتة .

واجاب الوزير : لا ، كانت الحقيقة . وخلال الحوار الذي امتد من مصحن الطعام الى مصحن الفاكهة الى مصحن الحلوى الى فصحان القهوة ، الى السيارة الأخيرة قبل مغادرة الفندق تكلم الوزير بحرية مع صديقه ، واختصر مشكلة الحكم بأسلوبين مختلفين في الاتجاه ويتقيا نسي النهاية عند نقطة واحدة .

الاسلوب الأول هو اسلوب الحكم البرلماني . يذهب رئيس الكتلة الى القصر عند الانتخابات ويطلب في المرحلة الأولى ان تكون الحكومة برلمانية وان تتكلم كلته في الوزارة ، ويقدم مطالب لا يخطف عليها انسان .

ثم تأتي المرحلة الثانية من الانتخابات في المجلس فيدخل رئيس الكتلة في تفاصيل الشروط والمطالب . وتتعدد الأمور قليلا ولكن المراسيم تصدر .

بعد ذلك يستقبل رؤساء الكتل الممثلين ويشرح لهم مهامهم باستقبال الممثلين من اللجان ، ويكون في القمصة موظف الوزارة ، وخصوصا الموظفون الذين ينتهون الى منطقة الوزير أو الى طاقته أو التي حزيبته .

بعد ذلك يجتمع الوزير تسامعه نسي الموظفين الذين يهرمون أو من الذين ينتسبون الى طاقته أو مخططة أو حزيبته .

وهؤلاء ينتهون فيما بين زبائنهم ويتسبون من « المراجع » التي يلقاها في سائر الموظفين وأهل المنطقة .

وتتفرق المكاتب والوجه وتنتهي المناقشات أمام الوزراء .

ويشرح موظف الوزارة بأن لوما نسي الاحتلال قد جوش .

أنوار على الدنيا



راعي البقر الأمريكي يقترح لاسرائيل بالفانتوم

□ في الوقت الذي كان المطلعون على الشؤون الدولية يتوهمون من امريكا ان تقوم ببادرة لتدقيق بعض الانفراج في ازمه الشرق الأوسط بعد ان انتهت « سنة ١٩٧١ » الحاسبة « ودخل الازمة في عتق الابريق .. في هذا الوقت بالذات . ومع مطلع العام الجديد أعلنت امريكا انها سرود اسرائيل بالمزيد من طائرات الفانتوم حرسا على ميزان القوى في المنطقة .

ولاول مرة في العرف العسكري أصدرت القيادة العامة للجيش المصري بيانا أكدت فيه « ان ما يزاع في امريكا عن شحنات كبيرة من الأسلحة من الاتحاد السوفياتي الى مصر هو ادعاء ومغالطة امريكية - اسرائيلية تبرير لادداد اسرائيل بمزيد من أسلحته لتطورة الحديثة » .

وكانت ردود الفعل العربية على الموقف الأمريكي المتطرف قاسية سواء على مسعيد سياسي ام على مسعيد شعبي . واستدكرت الدول العربية هذا الموقف . وارتفعت المطالبة بان تدفع المصالح الامريكية حين هذا التصرف الخاطيء من حكومة نيكسون . لان معنى اعطاء اسرائيل المزيد من طائرات الفانتوم انها يعني ترسيخ احتلالها للأراضي العربية وعن موقفها ضد المطالبة العربية بالسحاب اسرائيل من تلك الأراضي .



الوزير
الوزير
الوزير

حرب باكستان تنلص نفوذ امريكا في آسيا

□ انها حرب الاربعة عشر يوما عادت بالنصر على الهند . و « بالبر » على الباكستان ، وبالعطب الخطير لانه امريكا المعنوي في آسيا . هذه هي خلاصة تقارير مراسلي وكالات الأنباء في العواصم الكبرى وفي الامم المتحدة . وهناك استنتاجات أخرى : الاتحاد السوفياتي : وقد قدم الدعم للهند : يخرج باغتنام استراتيجية وديبلوماسية لمواجهة الاول مزاحمة الكبريين : الصين والولايات المتحدة .

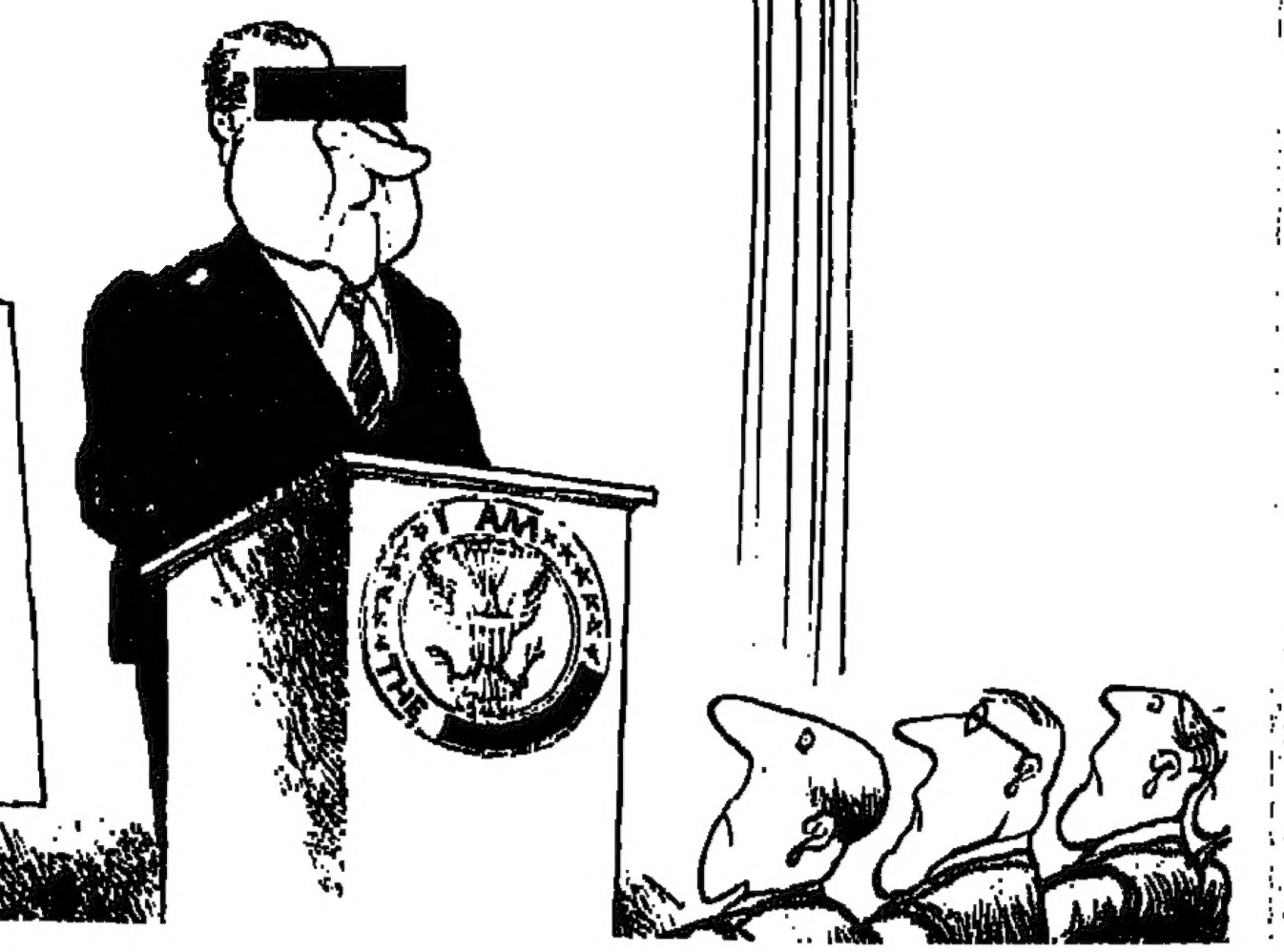
الصين : في دعمها الباكستان قد هزمت استراتيجية الا ان خسائرها السياسية والفنية تعتبر أقل خطورة من خسائرها . الهند : خرجت من المعركة بثقة جديدة . واصبحت في الوقت نفسه اقرب الى الاتحاد السوفياتي ، وتعتمد اكثر من أي وقت مضى على موعنته .

الامم المتحدة : كوسيط سلام ، أظهرت مقلها جديدا حين فشل مجلس الأمن في اتخاذ خطوة عملية ، فيما كان القتال يدور . ولقد كانت شبه الفارة الهندية ، وما تزال ، ساحة المعركة الحاسمة في صراع القوى بين موسكو ونيكسون . وذلك البلد الذي يضم سبعة ملايين من البشر استطاع بضربة واحدة ان يصبح القوة المسيطرة في المنطقة ويقطع الاتحاد السوفياتي تمار وقوته ، ووحيداً ، في المعسكر الهندي .

وتقدر الأوساط اللندنية انه أصبح بإمكان الاتحاد السوفياتي اليوم ان « يطلب ما يشاء » من الهند . . . وربما ينشئ قاعدة بحرية ، او يطلب تسهيلات في الممرات الهندية للسفن السوفياتية .

أما في موسكو ، فقد صيرت الحرب الباكستانية الهندية علاقات بكسنيين وموسكو اسوأ مما كانت عليه في العام ١٩٦٦ . النساء المضطربات الجدد ينتهنا .

وبدت واشنطن وكأنها ترى الأمور



بعد ان احد المسؤولين في البيت الابيض حاول نشر بحث تحت اسماء مستعارة (نيكسون وقد غطى عينيه وقت وراء منصة كتب عليها « أنا ... » وحذف لقب رئيس الجمهورية ، ولوحة كتب عليها « تزويد الصحافة بالآخبار » وشخصان صغيران يقولان : هذا الصوت نعرفه .. اما نيكسون فنقول : - يمكن ان ننسوا البيان الاتي نسي مصدر موزون في البيت الابيض !

بغير المنظار الذي يراها به الآخرون . مثلا : تصير الإدارة الامريكية على ان علاقاتها مع الهند لن تهدم في المدى البعيد لان الهند في حاجة الى موعنتها الاقتصادية والتي لا تستطيع موسكو تقديمها ، خاصة في ميدان الطعام . بينما يطلق مسؤول في نيودلهي بان الهند لم تعد ذلك المتحول الذي يقترب من الدول الغنية بيده البسيطة والمفارقة ، طالبا المعونة للملايين الجائعة . . . كما ان ارسال نيكسون لحاملة الطائرات « انتربرايز » الى خليج البنغال أثار الغضب والسيخ في الهند . . .

وبالرغم من كل شيء ، حاولت الحكومة الهندية والصحافة ان تخفف من تأثير دور الصين في دعم الباكستان . . . اذ تود الحكومة الهندية ان تستمر في تحسين علاقاتها مع بكين ، وكانت قد بدأت محاولاتها تلك في مطلع العام الماضي . والصين من جهتها ، قصرت دعمها للباكستان على الكلاميات في الامم المتحدة ، وبذلك تمكنت من تحديد خسائرها النفسية والسياسية .

مالطة ٠٠ مش يوك

● « ملدا كانوا يعطون من مالطة كانوا يقولون دائما « مالطة يوك » أما هذه المرة ، وبعد الأحداث الأخيرة ، فإن مالطة لم تعد « يوك » اي لا شيء ، بل أصبحت مصدرا يلقن الاكثار وقوات ذلك الاطلسي ، كما أصبحت مشار اهدام عالمي في الشرق والغرب على حد سواء .

ومع نهاية الاسوع بدأ التسحاب البريطاني من مالطة في الوقت الذي بلغت فيه العلاقات بين ليبيا وبريطانيا مرحلة دقيقة جدا حيث الماطق باسم وزارة الخارجية البريطانية على القول بأنه من غير المرجح احرار اي دعم في المستقبل القريب في المفاوضات الليبية البريطانية التي تهدف الى تنظيم العلاقات وتحسينها . . .

وكل ذلك لان ليبيا وقتت وراء مالطة في مطالبها لبريطانيين بالانسحاب منها . وارتدت خيراها ليكلوا بخل الخبراء الاجانب في ادارة شؤون بعض المختات . . . كما انها قامت بخسائر

هكذا عنه لأصل

بسيطة . . .
● كان زوجان بطلان على رصيف احد المكامي . ونجاة قتل الرجل اقروجه :
— هل ترين الفتاة الجميلة الجالسة بجوارنا ؟ لقد اشبهت لي منذ قليل ، واجابت الزوجة على الفور :
— بسيطة . عندما رايتك انا لأول مرة كنت اكبر من الضحك !

وترى واشنطن ان تأثيرها على الباكستان كبير بحيث انها تستطيع ان تضغط عليها ، في الاسابيع المقبلة ، لاجاد تسوية دائمة ، الا ان سرور الباكستانيين بالدمم الامريكي - الصيني ، اصيب بخيبة ذريعة حين ادركوا ان آمالهم بتدخل عسكري امريكي لم تجسد ! . . .

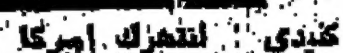
بنايم شركة البترول البريطانية . وينتظر ان يكتفي هؤلاء البريطانيون وعائلاتهم في منتصف هذا الشهر من جزيرة مالطة . وليس في الجو منا يشير الى ان بريطانيا ستشرح مطالب رئيس وزراء مالطة بان تدفع ايجارا سنويا للوحدات التي تشغلها قذرة ١٨ مليون جنيه استرليني ، وكان اعلى مبلغ مرشحة وقبعت بفضه هو تسعة ملايين ونصف المليون جنيه .



الوزير
الوزير
الوزير

□ « اعتقد انه حين تمر مرحلة الانتخابات الاولى ، سنعرف من هو مرشحنا » ... هذا ما قاله جونف. كينيدي في كانون الثاني ١٩٦٠ حين اعلن ترشيحه للرئاسة ... وكسان محببا في قوله .

وكانت التجربة الحاسمة الأولى للانتخابات الأولية في قدرتها على صنع المروجع أو على كسره ، وفي العام ١٩٤٤ ، حين خسر وتدل وفيكي امام الجنرال مالك آرثر ، والحاكم هارولد ستانتون ، والحاكم توماس ديوي ، فازت شعبية الجنرال ايزنهاور حين انتخب (١٠٨٦٩٢) شخصاً اسمه . واضطر ترومان ان يتسحب حين قبله السناتور كلارو في نيوهامبيستر ، لذلك السناتور اوجين مكارتسي عجت شعبيته الرئيس جونسون في ولاية دهايا في العام ١٩٦٨ ... هذه التقلبات من التاريخ هي إشارات تفكيرية الى انسه سيكون للانتخابات الأولية في العام ١٩٧٢



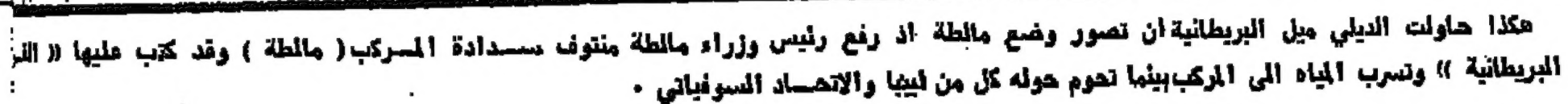
ويبدو أن الصفتين الرئيسيتين للانتخابات التمهيدية هي أنها «تجرف» المرشح الضعيف وتوضع موقف الشعب من القضايا الحساسة داخلية كانت أم خارجية ... كما حصل مع جون كندي في العام ١٩٦٦، وباري فاولدونر في العام ١٩٦٩ - في التاريخ القريب . فقد قاد كندي حملته وهو يضرب على وتر حساس يجعل النظم : « تتحرك أمريكا من جديد » . وكان ماها را ولبقا هي مواجهة القضية الدينية ، كما أنه أدرج معنى البؤس والفقر في فرجينيا الشرقية . أما فولدونر فاعلر

الصين تحتجب عن
مجادات نزع السلاح

في حين أن مبعثات برق السحابة
وبين القارات الصادرة ثلاثة
تدعو إلى وقف التجارب النووية ،
تتمسك احتجاج القوى العنصرية
على استيراد روسيا وإمريكا في
التجارب الجوية ، كما تائب
روسيا والصين على التوقيع النووي
في الجو ، وموت الصين وجليتها
ألمانيا منذ وقف جميع التجارب في
أب ١٩٧٢ ، وهو الذكرى الباهرة
معاودة حظر التجارب الدولية في
جو ، والبصاح وبحث الماء ، كما
تجرت الولايات المتحدة وروسيا

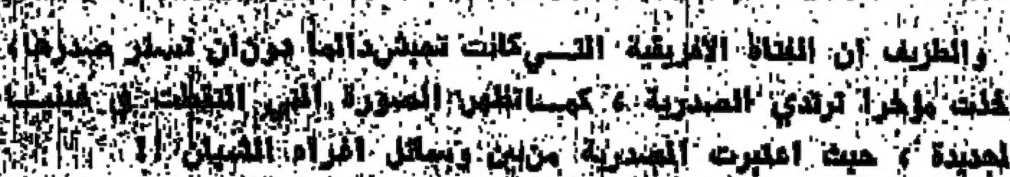
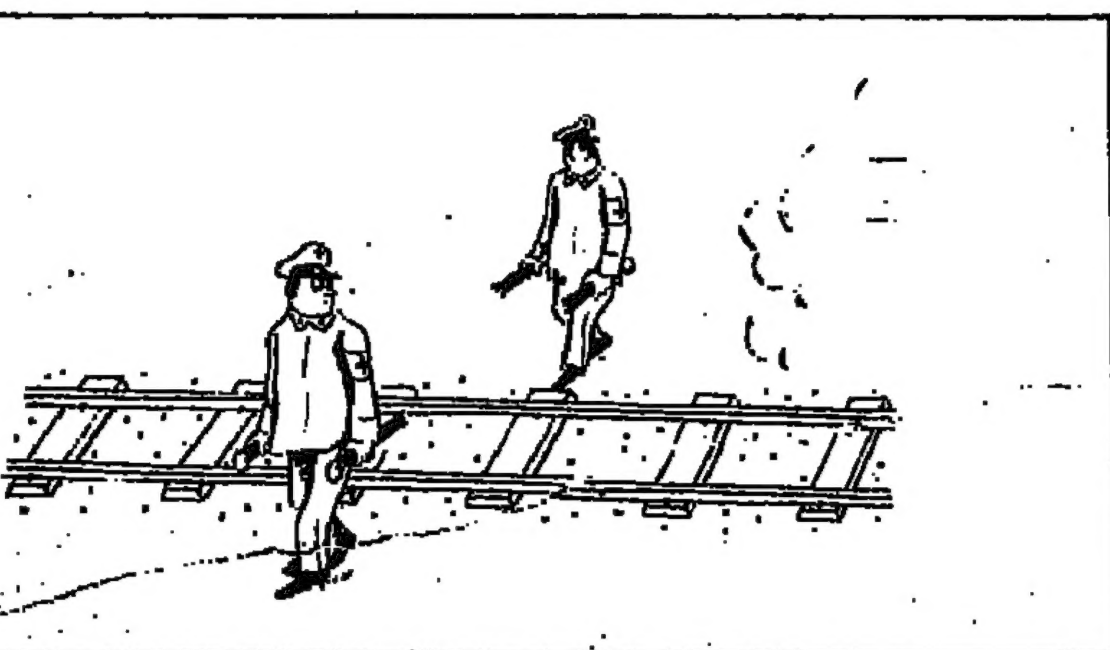
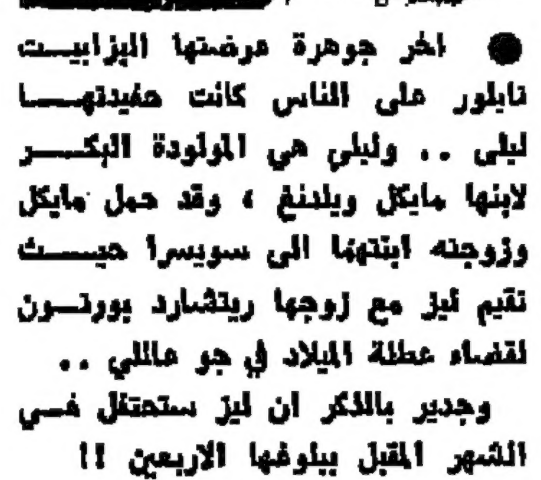
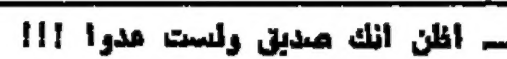
لأكثر من ١٠٠ سنة. مع
المصادر الغربية ترى فيه مجالا جديدا
للتجارة.

زار عشرات الصينيين القنصل في الولايات المتحدة أرض الصين ما أن حصل ذلك التغيير الدرامي في علاقات واشنطن وبكين ... أرض الإجماع بعد ما يزيد على العشرين عاماً ... لذا فإن انطباقه المختلف على أي زائر أجنبي آخر عموماً يشكل خاص بالزائر



وبين الزوار « تومي لى » -
صاحب مخزن بقالة في الحي الصيني
في نيويورك ، وهو مواطن صيني
هاجر الى الولايات المتحدة منذ
خمسعين عاما عندما كان في العاشرة
من عمره ... رار الصين ونهسا
الرئيسية كما رار قريته الاولى
فوجدنا قد تغيرت تماما ، وقبول
كل شيء نظيف وجيد ، مع أدوات
صحية وكهرباء ... وهذا ما لم
اعرفه في طفولتي ...
وهناك « واي دونج وو » -
صناعي من بوسطن ، ذهب مع

A black and white line drawing of two railway workers. One worker is in the foreground, walking towards the viewer. The other worker is further back, walking away from the viewer. They are both wearing uniforms and caps. They are standing on a set of railway tracks that recede into the distance. The background is simple, with some light shading to suggest a landscape.



● التفتت في الصورة لظاهرن أمام بعض اللواتي الأمريك وقد طلعن
نقسم الأعلى من إيهن وذلك احتفالاً على بصادرة البوليس كراس أهلي
من لاد هنس ، وكان قد ظهر هاريات على غلافه

هكذا عنه الأصل

أنوار على الدنيا



سباق التسلح يفتقل إلى المتوسط

□ روسيا التي أطلقت عسكرياً القرب في تطويرها المحدث لقوتها البحرية في المدة الأخيرة ، عبرت مؤخراً عن قلقها لانتزاع أمريكا بانشاء قوة بحرية للحلف الأطلسي ، بالإضافة إلى الاسطول السادس الأمريكي ، في البحر الأبيض المتوسط .

وقد افتتح وزير الدفاع الأمريكي ميلن ليرد في اجتماع وزراء دفاع الحلف الأطلسي في مطلع كانون الأول المنصرم . وهاجست « البرافدا » جريدة الحزب الشيوعي ، الاقتراح ، ووصلته بأنه « مشروع هجومى يدوس سيادة بعض الدول الأوروبية ، ويهدف إلى تحرير قطع الاسطول السادس لتعمل في المحيط الهندي » . أما الازفستيا « فانهمست السراييجيين في الحلف الأطلسي بأن بناء الجناح الجنوبي للحلف يتم اليوم في اسبانيا والبرتغال وينوي ادخال إسرائيل في شبكة الدفاع الجوية للحلف ... » تحاول قيادة الحلف الأطلسي ان تنقل سباق التسلح إلى البحر المتوسط والشرق الاوسط ...

ويأتي الاقتراح في وقت تأمل فيه موسكو بافتتاح القوى الغربية بنزع السلاح ، كما يأتي رداً على اتهامات الغرب لموسكو بأنها تطور قوتها البحرية بسرعة خطيرة .

وورد في مجلة بريطانية من القوى البحرية في العالم ان روسيا استطاعت في سنوات قليلة ان تبني قوة بحرية لفتتة حول العالم ، وخاصة في البحر الأبيض المتوسط .

ويبدو ان تبادل الاتهامات بين الغرب والسوفييت مرحلة تمهيدية



ميلن ليرد ... وزير الدفاع الجديد للحلف الأطلسي في المتوسط

عراة ... ولكنهم سحرة !!



امضاء النادي من السحرة يجلسون عراة وقد ربطت بينهم حبال تشد كل رجل إلى امرأة ١

□ السحر في بريطانيا له تقاليد خاصة ، وبرزت تقاليده أن السحرة يضمهم ناد خاص ، وأنهم يجلسون في هذا النادي عراة تماماً يمارسون السحر ... ونشرت مجلة « الشبي » البريطانية في عددها الأخير تحقيقاً عن أحد أندية السحر في لندن وعن أطقوس المتبعة لانتساب أعضاء جدد ، ومع الموضوع نشرت مجموعة - الصور نقلت إلى قراء « أنوار الأحد » بعضاً منها .



هكذا يتم تسجيل ساهرة جديدة في القبة السحرة وقد وقتت في جهة الشرق وحملت بيديها رموز السحر

تسحق فينتام الشمالية وتحوها محو في خمسة عشر يوماً ... ولو حصل ذلك لكنا احتلنا الشمال ... وكانت الحرب انتهت منذ زمن بعيد ...

ونموذج ثالث لاثراء حرب فينتام « لاثانة ننه » والذي انطلق من عائلة غنية تلك الأراضي في ذلك المكونج ، وعمل أبوه حاكماً تحت الاحتلال الفرنسي . نخرج صيدلياً واشترى صيدلية في موضع استراتيجي من العاصمة ساينون ثم راح يصنع الادوية بنفسه من مواد أميركية لكنه اتهم باستغلال الحرب وبالتواطؤ مع مؤسسة لينين ادوية في فينتام ، وباستخدام أموال « مؤسسة الإنهاء الدولي » لشراء العقاقير ... وأخيراً اتهم ببيع الادوية إلى الفيتكونج ... فخلعوا وقال انه « لم يضر إلى الخارج سوى اولاده » ...

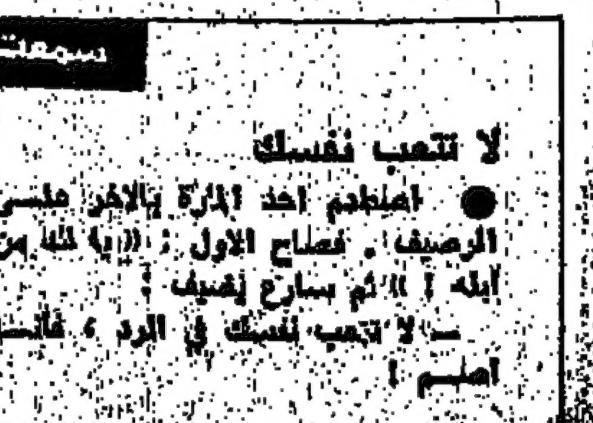


كورت فالدهايم ... مطالب ... وأمل بالفرز

اروقة الأمم المتحدة وجلساتها . والعقبات التي تعترض مهمة فالدهايم ضخمة . فخزانة المنظمة المالية خاوية ، ولقد اضطرت أخيراً للجوء إلى الاستدانة لدفع المصاريف الضرورية بما فيها أجور العاملين في المنظمة .

وقد راد في الطين بلة قرار واشنطن تخفيض نسبة التزاماتها المالية تجاه المنظمة ، فضلاً عن امتناع أعضاء آخرين عن التقدم باستعدادات جديدة للاسهام في رفع المعجز المالي التضخم ، واكتفائهم بالاعراب عن « محبتهم » و « تفهمهم » واجرائهم الوعود للمستقبل .

بالإضافة إلى هذه الصعاب ، هناك مشاكل أخرى ، ربما أكثر أهمية على الصعيد الدولي ولا بد للأمين العام الجديد من ان يأخذها بعين الاعتبار ، وهذه تتلخص في تدهور سيرة الأمم المتحدة وتلاشيها نظراً لجزءها من التدخل بفعالية في مخلف الالتزام الدولية ، كما أن اشارت إليه مؤخراً الحرب المتعينة التي دارت رحاها أسبوع ثلاثة بين



لا تعجب نفسك ... اصطنع أحد المارة والاخر ليس الوصف ... تصاح الأول : « يا هذا من الله ! » ثم سارع ليقول : « لا تعجب نفسك في الرد ، فإني أصعب ! »

تعارف عن طريق النوافذ



□ الناس في كل مكان تبحث عن بيوت ، وعندما ترتاح بعد ارتجاس البيوت تبدأ معاناة الوحدة والعزلة ...

ولكن مصوراً في ميونيخ خُبرت له فكرة مبتكرة فلتد ائصل الصور بين نيمتشك بجرياته سكان النائية وطلب اليهم ان يصورهم وان يضع كل واحد منهم صورته المكرة على زجاج النافذة ، مما يساعد على تجميل النائية واعطائها منظرًا جميلاً ... ووافق معظم سكان النائية ... وبعد فترة بدأوا يتعرفون إلى بعضهم البعض عن طريق صورهم التي يرونها على النوافذ ... وكانت النتيجة مذهلة للغاية إذ أصبحت الحياة الاجتماعية في تلك النائية من أروع ما يمكن ، وكثرت السهرات والزيارات واشتركت الإنشابات على جميع الوجوه ...



الاب لإنه الجندي البريطاني العائد من مالطة : - يا لاس ... سوف يرجعون بك إذا ذهبت إلى مالطة لشراء إجازتك فيها !

« هناك الرجل القزم - « الميني » - وهو الموافق دوما ويسمى إلى رضا الجميع ... هو رجل الاكلاف والمنظمات والذي يدرك ان الرباح في صراع البيروقراطية هو الأقل جدلاً ومقاومة . ويقت الرقضاء نيكسون وايزنهاور وجونسون أمثلة كلاسيكية على ذلك .

أما الرجل العملاق « المكسي » فيتعسك بالباديء بشدة ويكره البيروقراطية « الممنونة » ... يدرك كنه المرور والتعاسة ... والمثل هو ديفول » .

ويصف سالزنيك الأميركيين بأنهم من النوع الأول - يسعون إلى الموافقة والأجاء ، وتنتشر بينهم المنظمات والعصابات والإحلاف ، أما الرواد الأوائل فكانوا من قباطين آخر ، لكنهم اضطروا إلى استعارة أسلوب « الأزام » حين بلغ تنظيم المؤسسات عندهم حداً معيناً .

و « القزم » يستسلم لا إلى نفسه والمرأة - كما يفعل « العملاق » الرئيسي - بل إلى العالم ، ويشعر بقدر نفسه لا يرضى الآخرين بالعمل من أجلهم . ونيكسون طلق البلاد في العام ١٩٦٠ يلقي الخطبة ... في سبيل الحزب ...

« القزم » يعمل فوق طاقتة ، يرى الناس ، يتصل بهم تلفونيا ، أما العملاق اللامع يرضاه « الجمهور » فيجذب في داخله شعوراً بالجمهور ... فيقول مثلاً : « كان رجل في ذاته أحسباً مثاليها بغريتها كجمهور له ! » ويرى سالزنيك ان الأسباب تعود إلى الطفولة .

ثم أن ما يوصف « بالشخص الطبيعي » ما حقق إلا جهاز رادار بشري يستكشف الجوار ويكتشف به باستقرا . وهنا الغاية من ذلك قد يكون رضا الآخرين هذا مرضياً لكن الفرد حين يجد ان مصالحه تقتضي بحارته ، تنازله الرغبة في الحصول على الرضا ، وتشكيل حركته ...

« إن « القزم » متوافق مع الذات ، بينما من الزائد المودونة « الخلاق » الذي يعجز البيروقراطية

عضو في المنظمة على التحرك العسكري ما لم يقرر مجلس الأمن ذلك ... ومن الصعب جداً ان يتفق الأعضاء الدائمون الخمسة على قرار كهذا .

وقد رفضت سويسرا الانضمام إلى عصبة الأمم حتى حصلت على وعد يلزم باعفاها من العقوبات والواجبات العسكرية . وحسين صوتت العصبة على مقويات اقتصادية بحق موسوليني لدى غزوه الحبشة ، حصلت سويسرا على إذن بعدم الرضوخ للقرار . وما زال الكثيرون من دعاة الانضمام السويسري إلى المنظمة العالمية يعتقدون انه من الضروري إضافة تحفظ خاص يعني سويسرا من الرضوخ لقرارات مجلس الأمن بالمقويات العسكرية . وحيث ان السويسريين يشكون في قبول المنظمة بمثل ذلك التحفظ ، إذا تركوا موضوع الانضمام جانباً ... إلى حين !

وبعد الأزمة النقدية العالمية الطويلة الابد ، أبدت سويسرا رغبة في الانضمام إلى صندوق النقد الدولي ... لكنها ما تزال تردد في الاشتراك في البنك الدولي للانداء . ومع ان تقرير الوزارة حاول ضرب أسطورة انهزال سويسرا من ميدان التعاون الدولي ، إلا ان الخسائر السياسية يشكون في أن يسلموا المتحدة في استفتاء شعبي عام ... وقد لا يكون ذلك قبل العام ١٩٧٤ . وكانت الخطوة الأولى في قرار سويسرا قبول العضوية الكاملة في البعثة الاقتصادية الأوروبية التابعة للأمم المتحدة ومقرها جنيف . كما أن ألمانيا ليست عضواً في الأمم المتحدة لكنها عضو في البعثة المكونزة لسنوات خلت .

وقد ازدادت رغبة وزير الخارجية السويسري في الانضمام إلى الأمم المتحدة بعد دخول الصين الشعبية إليها مؤخراً . وتوقع سويسرا أن تدخلها ألمانيا الشرقية فيما قريب ، فتتلى سويسرا الدولة الأوروبية الوحيدة خارج المنظمة .

وقد أعلن وزير الخارجية رايه في تقرير قدمته الحكومة إلى البرلمان السويسري مخططة الشعب بلسدد السؤال الرئيسي : « هل سيتأخر جسد سويسرا بانضمامها إلى الأمم المتحدة ؟ » ويؤكد التقرير انه لا يمكن إرقام

الهند والباكستان . فهل يستطيع كورت فالدهايم الصعود من جديد من نقطة الصفر الحالية ؟

الدبلوماسي البار ، ورجل التقنية البار في ميدان التسويات ، ووزير الخارجية النمساوي السابق على اثر الاستعداد للقيام بالتجربة وأمل الفوز منصب أمانة .

وإذا يرى بعض المراقبين ان اجماع الدول الخمس الكبرى على اختياره لا يعني نفعه بشخصية قوية ، إلا ان الاحداث اثبتت ان المهمة تخلق الرجل ، فداع هيرشولد مثلاً ، اظهر في مواقف عديدة تصلاً ومجاهبة تصدى بهما مراراً للدول الكبرى .

استفتاء الشعب السويسري قبل الانضمام إلى الأمم المتحدة

□ صرح وزير الخارجية السويسري بيير غرايسر للبرلمان في برن أن الحكومة السويسرية قد تطرح موضوع عضوية سويسرا في الأمم المتحدة في استفتاء شعبي عام ... وقد لا يكون ذلك قبل العام ١٩٧٤ . وكانت الخطوة الأولى في قرار سويسرا قبول العضوية الكاملة في البعثة الاقتصادية الأوروبية التابعة للأمم المتحدة ومقرها جنيف . كما أن ألمانيا ليست عضواً في الأمم المتحدة لكنها عضو في البعثة المكونزة لسنوات خلت .

وقد ازدادت رغبة وزير الخارجية السويسري في الانضمام إلى الأمم المتحدة بعد دخول الصين الشعبية إليها مؤخراً . وتوقع سويسرا أن تدخلها ألمانيا الشرقية فيما قريب ، فتتلى سويسرا الدولة الأوروبية الوحيدة خارج المنظمة .

وقد أعلن وزير الخارجية رايه في تقرير قدمته الحكومة إلى البرلمان السويسري مخططة الشعب بلسدد السؤال الرئيسي : « هل سيتأخر جسد سويسرا بانضمامها إلى الأمم المتحدة ؟ » ويؤكد التقرير انه لا يمكن إرقام

رؤساء الدول بين أرقام وجباية

□ عقدت المنظمة الأميركية للتعليم النفسي مؤتمراً في نيويورك في الاسبوع الماضي ، موضوعه « الشانكل النفسية في التنظيم » ...

وأوضح البروفسور « سالزنيك » رئيس المؤتمر - وهو اختصاصي في علم النفس الصناعي في الجامعة النفسية - في شرح فكرة المؤتمر فقال

« إن « القزم » متوافق مع الذات ، بينما من الزائد المودونة « الخلاق » الذي يعجز البيروقراطية

المسيح يبعث في كاليفورنيا



أحد شباب جامعة بيركلي من « أبناء المسيح »



اجتماع لأبناء المسيح تصمت شعار « ثورة المسيح » حيث أقيمت صلاة جماعية

✱ طغت « ثورة المسيح » على كل ما عداها في أميركا ، وجاءت هذه الثورة ردا على ما لقيت المسيحية والديانة المسيحية من تهجم في السينما والمسرح والتلفزيون وفي أوساط الشباب . . . وقد جاء أبناء المسيح وعددهم حوالي نصف مليون في الولايات المتحدة وحدها ليدينوا إلى الحب والتسامح والتضامن حسب تعاليم المسيح الحقيقية . . . وهم في دعوتهم هذه ينطلقون في الشوارع ويحثون الناس على أن يقتدوا بالمسيح . . .

وكانت مدينة كاليفورنيا أو مدينة اميركية انطلقت منها ثورة المسيح ، ولقيت تجاوبا سريعاً في الأوساط الجامعية إذ أخذ الشباب يطالبون بمجتمع جديد يخلو من الانقسامات ، ومن العناصر التي اشتعلت حرب فيتنام وسببت التلوث الفكري والسياسي والجوي . ويرى علماء النفس والاجتماع أن هذه الثورة الجديدة انما تمثل مأساة جديدة للحب العائلي التي يفتقدها الجيل الجديد والذي يرى في المسيح تناؤلا وخيرا وحبا وسلاما .



أبناء المسيح يظهرون في شوارع كاليفورنيا حاملين لافتات تدعو إلى إهمال المسيح



قراة

طبيب سرطان يهوت بالسراطان
● توفي الدكتور يهون روس (٦٠ سنة) الحاضر جائرة لوبل في الطب العام ١٩٦٦ وذلك نتيجة لاصابته بمرض السرطان . وكان الدكتور روس بالزخم وسكن بقرية في العمر قد واصل إيمانه بأن السرطان في مجلد روكفلر حتى انه نشر كتابه الأول (المرض) ونشره في ١٩٦١ . انه يعتبر إصابة الحيوانات بالسرطان بظهورها كآفة في البروستات .



أبناء المسيح وقد تجروا هذه المسيرة بصورة جماعية وهي شعار المسيحية في أيامنا الأولى



بعد الصلاة . . . عزفت طغسي الميخيل الموسيقار الجديد

بيوت التنك

من يسكنها؟ ما هو عددها؟ أين توجد؟

ملاحظة: اشرف على هذه الدراسة عبدو قاضي (مجاز في العلوم الاجتماعية ورئيس قسم الدراسات والبحوث في الحركة الاجتماعية... كما اشرف عليها يوسف حجار وهو مجاز في علم الاجتماع ايضا).

من هم سكان الاكواخ في بيروت؟
من هم هؤلاء المبعثرون بين كورنيش النهر وكعب السريان وكرم الزيتون والكرنتينا وبرج حمود ووطى المصيطبة وكعب شاتيللا؟
ما هي هوياتهم؟
من اين جاؤا؟
هل هم «غرياء» بالفعل؟
هل هم لبنانيون؟
هذه الاسئلة قلبا طرحتها في الصحافة اللبنانية.
والناس يعرفون عن هؤلاء انهم فقراء... وانهم غير لبنانيين.
وهن...
من وراء مكاتبنا،
في صالوناتنا الدافئة...
نسمع عنهم، نقرأ... نشاهد منهم من بعيد، لكننا لا نعرفهم.
نعلمهم كأنهم «البيلاونا» المبتذلة وجهنا الاسود، فسيقلا الوسخ!

نحن بلد سياحة...
اذبرنا قريهم بدنا اتوفنا واشحنا
بعونا... وتجاهلناهم... كسانهم
الطامون، او كأنهم «الشيء الاخر»
الشيء الذي لا يخصنا.
نحن بلد راق...
كيف نسمح بتراكم كل هذه الاوساخ
في بيروت؟
وبعضنا يقول الغرياء «نزعوا»
هذا البلد، الغرياء اساس بلادنا.
ونتناهي المشكلة.
سنعمر بينهم وبيننا في الكرنيتنا خائلا
... ونصير نضحك في سرتنا ونحس
نخيل ما وراء الحائط.
ولكن... علينا ان نعرف انهم ليسوا
«الشيء الاخر»... انهم نحن.
انهم لبنانيون في قسم كبير منهم.
جاؤوا من الجنوب والشمال والبقاع
والجبل وبيروت...
انهم لبنانيون...
لا بد ان نصدق، ونستمعين
بالارقام.
سكان التنك... بالارقام
الارقام حصلنا عليها من اول دراسة
من نوعها في لبنان للتميز الى اصحاب
هذه الاكواخ.
في العام ١٩٦٣ كانت وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية قد اجبرت
دراسة طاولت منطقة الكرنيتنا فقط.
لكن منطقة الكرنيتنا واحدة من
سبع مناطق تضم الاكواخ، وسكان
الاكواخ في الكرنيتنا بنوا.
وبعد ثلاثة اشهر كلفت وزارة
التصميم (معمارية التنظيم المدني)

الحركة الاجتماعية بالقيام باول تعداد
لاكواخ التنك في العاصمة وضواحيها.
هذا التعداد انتهى مؤخرا، ولم تنشر
نتائجه بعد، وقد حصلنا عليه،
وهذه أبرز مميزات، وهي الخطوة
الاولى من قبل الدولة للتعرف الى
هذه المسألة.
لقد انتقلت الدولة من الترحل الى
الاحتكاك العلمي، وجمعت حتى
الان ارقابا، وعلينا ان نتظر الخطوة
التالية.
الاكواخ في ٧ مناطق
تستند الدراسة اكواخ بيروت الى
سبع مناطق واستمر العمل فيها
ثلاثة اشهر، وسنعرض ابرز ما
خرجت به بع الميزان الخاصة لكل
منطقة.
منطقة كورنيش النهر
منطقة كورنيش النهر تضم ١٤٣
كوخا ماحولا يسكنها ٩٢٢ شخصا
بمعدل ٢.١٤ نسمة في الهكتار الواحد.
وفي هذه المنطقة ثمانية اكواخ هجورة.
● سكان اكواخ الكورنيش ٨٨٤٤
بالمئة بينهم لبنانيون، ومن هؤلاء
٧٠،٥٥ بالمئة جنوبيون، ومعدل
العائلة ستة افراد وهذا يعني ان لكل
شخص داخل المساحة التي تشغلها
الاكواخ خمسة اعمار مربية تقريبا.
● غير اللبنانيين في هذه المنطقة في
معظمهم فلسطينيون واكسراد
وسوريون، وهذا يوسع حجم العائلة
الى خمسة اشخاص للكوخ الواحد.
● كعب السريان
● كعب السريان يضم ١٠٣ اكواخ

بينها كوخال مهجوران. وفي هذه
المنطقة ١٤ دكانا. ومعدل الكثافة
السكنية ٨٥٩ شخصا في الهكتار.
لكن عدد السكان لا يزيد على ٤٦٤.
● بيوت التنك في كعب السريان
يسكنها لبنانيون معظمهم من
بيروت (٨٢،٣ بالمئة) وربما
كانوا في اقليتهم من الطائفة السريانية.
● خمسة اكواخ فقط يشغلها
«غرياء»، ومعدل العائلة خمسة
اشخاص.
كرم الزيتون
● في كرم الزيتون ٢٥ كوخال يتغلظها
١١٧ شخصا، نسبة اللبنانيين بينهم
٦٤ بالمئة... كل اكواخ هذه المنطقة
ماهولة، ويصعب حصر المساحة التي
تنتشر عليها لانها متفرقة ومجاورة.

هناك ٦٦ بالمئة جنوبيون، و١١
بالمئة من اصل بيروت... لكن
الكرنتينا «مغل» للاكراد بعض
انها تضم ١٨٤٩ بالمئة من كل اكراد
الاكواخ اي ما يشكل ٤٥ بالمئة من
غير اللبنانيين، اما الغرياء الباقين
فهم سوريون.
وربما توجب علينا هنا ان نشير
الى ان معدل العائلة اللبناني والكروي
في الكرنيتنا ستة اشخاص تقريبا.
لكن هذا المعدل ينخفض الى اربعة
اشخاص في اكواخ السوريين،
يدل على ان السوريين مجبورون
افراد لا عائلات يستأجرون بالكوخ
اكواخ ممتدة.
ومنطقة الكرنيتنا، كما ذكرنا
منطقة «متحركة»، واذا بدنا
دراسة وزارة الشؤون التي اجريت
في العام ١٩٦٣ نجد ان عدد
الكرنتينا كان يومذاك ١٢٦١٩
بينهم ٨،١٠ لبنانيون و ٢٠،٩
اما اليوم فلقد قلت النسبة
صار الغرياء اكثر.
ونقل من الميد ان للاكراد
المبطقة تتبع بنوع من «الأكواخ»
الذي «على صعيد الاستهلاك»
لان فيها لكل ٨٠٠ عائلة دكان
الكرنتينا اذن «مغل» و«متحرك»
خلالها لمناطق الاكواخ الاخرى.

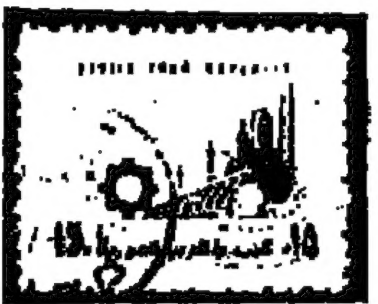
برج حمود
● في برج حمود ٥١٢ كوخال
٢٢٦٩ شخصا، والنسبة الى
هنا مرتفعة (٦٧،٤ بالمئة).
هذه المنطقة طين مساحتها ١٢



بيوت من التنك في اتحاد مخفلة من بيروت وضواحيها



تكتب... ونحن ندفع!



مستقيم التوازي
تصلب الخط الذي يمتد في باب القلعة وصفتها
تكتب على الطرقات (قلعة وصفتها)
تأول ان تكتب بالخطوط التي مركزها
بوانك بوضوح على ترسلك دار الصيد الطر ليرات.



كلهم طبيب!

ان لي احد المقربين انه لاحظ ان عدد
طريقة في تخفيف الوزن، ويعد له انواع
في البلاد العربية التي زارها كجزء
العلمية التي يجب ان يتناولها وربما يفهم



ويزيد من الدقة هناك ٧٦٠٠
لبناني في اكواخ العاصمة، بينهم
٤٧٨٩ من الجنوب و ١٦٧٧ من
بيروت. وهناك بالتقابل ١٦٩
فلسطينيا و ٧١٦ سوريا، و ٤٠٧٥
كرديا و ١٦٢٩ ارمينيا.
السوريون في الطليعة
السوريون اذا في الطليعة ويأتي
بعدهم الجنوبيون... ملاكراد
والفلسطينيون قلة.
وتتوقف منذ ظاهرة لها دلالتها
في العام ١٩٦٣ (دراسة وزارة
الشؤون) كان عدد الارمن في
الكرنتينا ١٨١٠، واليوم تطلعت هذا
العدد الى ١٨٨ اي بنسبة ٧٦ بالمئة.
واذا عرفنا ان الارمن بدأوا في اكواخ
برج حمود ينسحبون المجال للغرياء،
عرفنا طبعا ان هذه الفئة بدأت تغلظ
نهايا من السكن في الاكواخ.
وعلى العكس، اقل نسبة
السوريين في تزايد مستمر وفي كل
المناطق. وكذلك نسبة الارمن من
الجنوب. ومن السهل تصور ان لبنان
هاتين الظاهرتين.
مرة اخرى علينا ان نعرف ان
اللبنانيين يشكلون اكرية في اكواخ
كورنيش النهر وكعب السريان وكرم
الزيتون وشاتيللا وبرج حمود...
ونسبة «الغرياء» مرتفعة في
الكرنتينا ووطى المصيطبة ليس الا
ومن اصل سبع «جزر» لكن
في العاصمة، اللبنانيون هم الاكثري
في خمس مناطق... وهذه الحقيقة
يجب ان تصطبها.

مترا مربعا وهي من حيث المساحة
تتبع بشروط مقبولة.
هناك ظاهرة تستوقفنا في برج
حمود هي ان الارمن بدأوا ينسحبون
في المجال «لغرياء» بعد ان تغلظوا
عن عدد معين من الاكواخ... ونسبة
الغرياء في ارتفاع مستمر، واذا مدنا
عشر سنوات الى الوراء لوجدنا ان
منطقة برج حمود كانت مئة بالمئة
منطقة اكواخ ارمينية.
وطى المصيطبة
● في وطي المصيطبة ٦٥٢ كوخال
تضم ٢٤٤٤ شخصا، معدل الغرياء
هنا ٩٢،٢ بالمئة، ومعظمهم سوريون
دروز... وتضم وطي المصيطبة عددا
من دروز الشوف وعاليه.
شاتيللا
● في شاتيللا ٧٥١ كوخال تضم
٢٧٧٦ شخصا. نسبة الغرياء في
شاتيللا ٣٢،٢ بالمئة واللبنانيون ٥٦،٧
بالمئة. ومعظم اللبنانيين من تارحي
الجنوب.
الارمن ينسحبون...
اكواخ بيروت تضم اذا ٤٨٢٥
عائلة تضم ٢٢٧٤٨ شخصا اي ما
نسبته ٣ بالمئة من بيروت الكبرى.
اذا امترنا عدد سكان بيروت ٧٠٠
الف.
بين هذه المقالات:
١٢٢٤ عائلة لبنانية
٢٠٠٩ عائلات سورية
١٦٦ عائلة فلسطينية، ٧٧
كرديا، ٤٣٠ ارمينية و ١٢٦ من
جنسيات مختلفة.

الان

بيوت

من يسكنها؟ ما هو عمل

ملاحظة : اشرف على هذه الدراسة عيدو تامي (مجاز في العلوم الاجتماعية ورئيس قسم بيوت حجار وهو مجاز في علم الاجتماع)

● ليكو انجش غنادي في الثالثة والعشرين من عمرها، جينية . والدها اميركي . وابها يابانية . عندما بلغت الثامنة عشرة من عمرها نالت لقب ملكة جبل اوكنوا . وسافرت الى ميامي في الولايات المتحدة . ومنذ تلك الزيارة (اي منذ ست سنوات) وليكو تحلم بالاستقرار والعمل في الولايات المتحدة . وبعد صراع نفسي قررت ليكو ترك عملها كمعارضة ازياء في اوكنوا والسفر الى هاواي حيث تقيم عمتها ومن هاواي انتقلت ليكو بمعدئ الى ولاية ايلنتا . ولكنها لم تعمل كمعارضة للازياء بل عملت في احد نوادي البلاي بوي الشهيرة .

ولي مقابلة صغيفة قالت :
 - انني احب التحدث بلغني القويصة اليابانية لانها تجعلني اكر في كل كلمة اقولها .
 - ليكو : هل انت سعيدة ؟
 - اذ كان مقابلي السعادة الصحة عاني سعيدة ، ولكنني اعتقد ان كلبي السعادة كلمة مطاطة تحمل عدة معان . انا سعيدة بمقدار ما تحقق آمالي ، والامر المرعب ان للسعادة مراحل متداخلة فيما بينها وكلما حقق الانسان مرحلة يطعم السى تحقيق مرحلة تالية . كنت اظن انني سأكون في قمة السعادة عندما اكون في هاواي ! وما انا الان في ايلنتا ولكنني احلم بشيكاغو ! ومن ييزي مبالا سلهم بعد ان اكون في شيكاغو !
 - هل لديك صديق وماذا يعمل وسابدا ينجيك فيه ؟
 - نعم لدي صديق ونخرج معا كل اسبوع مرة او مرتين وذلك بنوط بالظروف . وهو طالب طب وفي المرحلة الاخيرة ويقيم في احد المستشفيات ! يعني فيه اضرار طبعي شئ طريقه في الحياة . فقد نشأ بيم الوالد اذ مات والده في حادث سيارة . ويمجني في عه فكره المتفصح . الواسع وقته بقلبي .
 - هل يشجعك على تفكير ما يحصلون خاطرك ؟
 - لا بخرافة . لا تمنعني خططي ويقول منها انما هو الله . ويقول لي خططي لكل خطوة ترمين اقام بها . ادريتي وشيكاغو جيداً والاحتمالات سواء في حالة النجاح ام الفشل . فكذلك من اجل تلك الخاتمة وحسن الترتيب كله ام لا ؟
 - هل لديك ميول خارج نطاق الخط ؟
 - نعم . نعم كثيرات . والحمد لله .
 - هل لديك هوايات معينة ؟
 - احب قراءة الجلات المصورة وابارتي السباحة والخيول ثابتي بالنسبة .
 - كم جازا تحبين ؟
 - احب الظهور والافعال والتجول بين اخصان الطبيعة .
 - هل لديك عادات تحبين الخطي فيها ؟
 - نعم . نعم . غالباً امكن يومياً طبعي



مع صديقه لها وتلميذ من اوكنوا مع صديقه لها في احد الاسواق اليابانية

تكره العربي وتعمفي نادي بلاي بوي..



في ترمز حقائبها قبل السفر للنس اوكنوا فيلدهوسول ليكو الى اوكنوا تستقبلها جديدا مع زميلاتها في نادي بلاي بوي في ايلنتا بعض المصنفات في استقباليها في سلاسلها

انت تكتب... ونحن ندفع !
 مستحق (القرار الاحد عشر لرات لصاحب الخطيب الذي نشر في باب القلوب ومصلحتنا) كتب على الظروف (فيلات ومصلحتنا)
 حائل ان كتب باستفسوب لفرالي مركز . وكتب اسك وموافقك بفرح حتى ترسل لك دار السيد العشر لرات .

قبلات... ووصفات

كلهم طبيب !
 ● قال لي احد المختبرين انه لاحظ ان عدد الاطباء في البلاد العربية التي يجب ان يتاولها وربما يلهم جدا .
 قلت بل العكس هو الصحيح ومن اين لك بهذا الاختصاص قال : سمعت سائق تاكسي يصف لي احد ركابه دواء شائبا لمجده . وحلقتا يقدم ارشادات الى احد زبائنه القائل من اضراره . وخياطاً يقدم الى احد زبائنه

فلاح .. وتفايح !

● ذهبت الى السوق لاشترى بعض الحاجيات ، وكان لا بد لي من ان افسر بعض التفاحة ، لا سيما ان منظر التفاح يكون الاسفر الذهبي الغرائبي . فطلبت من البائع ان يزن كيلوغرامين واخترت التفاحات بنفسي ، ونفقت لثمنها وشكرت وانصرفت ، وعدت الى البيت لاقدم التفاح لاولادي ، فخلعت المفاتيح ! وجدت التفاح - الذي اخبرته من النوع الرديء - فخلعت التفاحات وعدت الى البائع ، ففكرت انه اقلمت لرسمة حديثي مع احدى الصديقات ، واستبدلت بالتكسي كيسا اخر كان يحتفظ به في اسفل

الشيخوخة عدوى ايضا !!

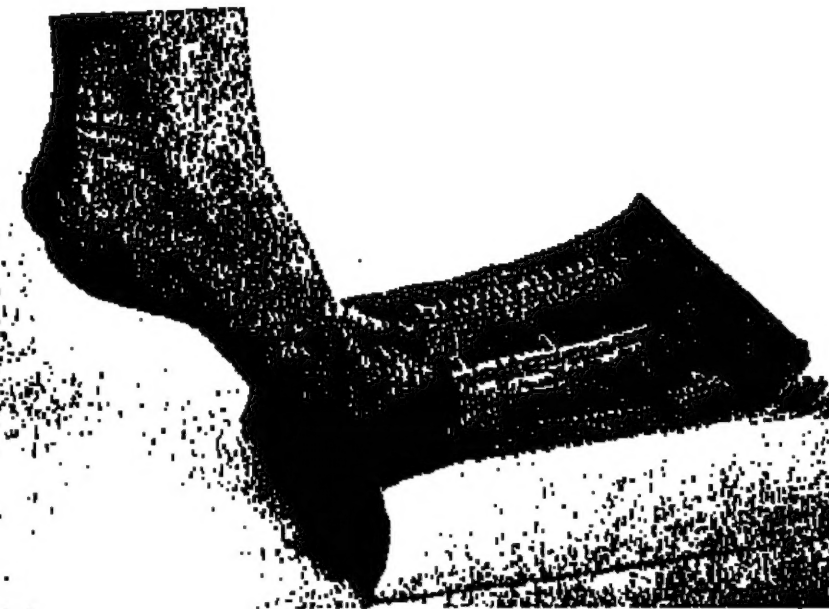
● تسارع طلاب كلية العلوم في الجامعة اللبنانية لركوب الاوتوبيس ، وعلا كفت واحدا منهم وجلس على مقعد بجانب طالبة في منتهى الاثارة .
 وبعد قليل تحرك الاوتوبيس وتحرك لسان صديقي بالكلام فقلت لي انها ركبت الاوتوبيس بالامس وجلس بجانب شخص عجول وقال لها يا اخي .. فما كان منسن صديقتي الا ان مررت ثلاثة ايام تبعتها اربعة

لبدا الصبل اولا

● قلة المال في مجتمعنا انما جنيها تشكو وتلعن من بعض العادات والتقاليد ان لم نقل كل شيء ومن الغريب وعلم وجود النظام بيتنا . وكل منا يطرح الى التغير ويحلم بتغير هذه العادات والتقاليد البالية ويحلم باليوم الذي يرى فيه مجتمعنا بدرجة من التقدم لا تقبل من الخدمات المتكسبة ابدا .
 فكلنا نعلم ان ذلك المصنع او هذا الزبائن انهم انما يلعبوا اذا نحن اردنا ذلك

كلام النجاشي

من أجل قدميك ورجليك



ثم اهبطي وعاودي الكره من جديد
... حوالي ٥٠ مرة ..
الصورتان .
أن هذا التمرين مفيد لمعضلة آسكيل
(بطة الساق) ولعضلات الرسغ
والأصابع ..

ضعي كتابا سميكاً على الأرض .
تفني وأسندي رؤوس أصابع قدميك
على حافة الكتاب ، ثم ارتفعي بجسمك
وابقي مرتكزة على أصابع القدمين ،



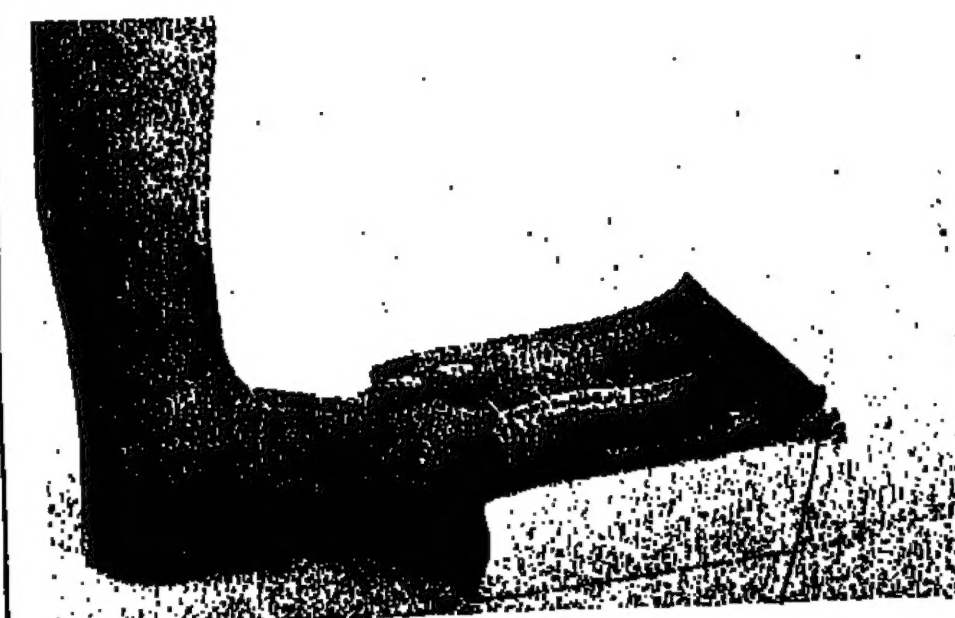
❑ لا شيء يزعج الرجل عندما يتطلع الى المرأة بسوى الفضلات البارزة في ساقها او في ساعديها مما يشكل عقدة نفسيه عند معظم النساء .

وأكثر اللواتي يمارسن الحركات الرياضية بجدن اجسادهن وقصد اكتسبت عضلات قوية ، مما يدفعهن الى التخلص منها او اخفائها ..
لكن الحركات الرياضية المدروسة بدقة والمخصصة للنساء ، تفعل فعلها في الجسم اذا تقوية وتلينه دون اضرار العضلات ...

وهذه التمارين التي يقدمها هنا
تستطيع المرأة أن تمارسها دون
أي قلق أو أي خوف من بروز
عضلاتها.

التمرين الاول

قني مستقيمة . اهردي سائيك ثم
تني على أصابع قدميك مدة ثلاثين
ثانية ، ثم اهبطي واركزي على
مقبلك (كعب القدمين) ..
كرر الحركة ٥٠ مرة ...
لتمرين هذا مفيد لعضلات المفاصل
للأصابع .
الصورتان .



☐ ابدأي بـخمسين علامة ثم اضيفي او اطرحي العلامات بحسب استحقاقك لها ...

الحالات فقط
هل هو الحب؟

التعديلات عليه ؟ اطرحي ؟
تقبلينه على علاقته ؟ اضيفي ٥
٧ - هل تنتظرين ساعي البريد
بشوق عندما يغيب عنك صديقك ؟
نعم ؟ اضيفي ٥
لا تملين شيئا عن تفرقاته ؟
اطرحي ... ٥
٨ - هل حللة راقصة . هل
تفضلين التنوع فيمن يراقصوك ؟
نعم ؟ اطرحي ٥
تفضلين مراقبة صديقك
اضيفي ٥
لا فرق عنده ؟ اطرحي ٣ ...
٩ - هل تسيران متساكبي البدن
في الشارع ؟
نعم انما بارتبك ؟ اطرحي ٥
تجاهلين التعليقات والنظرات ؟
اضيفي ٥
١٠ - يشكو صديقك من رشح
فهل تقترحين افترقا
بعضه ايام ؟
نعم ؟ اطرحي ٥
تدعين له الامبيريسن ويناديل
لورق وتستعيرين كالمادة ؟
اضيفي ... ٥
مجموع النقاط :
٧٥ - ١٠٠ كيويدي قدم اضيفي
٥
٥ - ٧٥ لست متأكدة من هاتك
٥
٥ - ٥٠ هل تلتقي من صديقك
٥



١ - هل تعتقد ان الفكرة
شعور طبيعي ؟
نعم ؟ اضيفي ه نقاط
ضرورية للحب الحقيقي ؟ اضيفي ه
هي داء ؟ اطرحي ه ...
٢ - يقدم لك صديقك هدية
ثمينة :
تقبلينها بلاعة ؟ اضيفي ه
لا تكترين لها ؟ اطرحي ٢
لم يقدم لك شيئا ؟ انه حيث ...
النسيه ...
٣ - عند صديقك عادة مزجة :
تلفتين نظرة اليها بتوبيخ ؟
اضيفي ه
تجبرينه دون تحفظ ؟ اطرحي ٢
تقررين الانتظار الى ما بعد الزواج
ابداء الملاحظة ؟
اطرحي ه ...
٤ - هل يتبادر الى ذهنك انك
جيت من قبل ؟
برات عديدة ؟ اضيفي ٣
بعض الاحيان ؟ اضيفي ٢
ابدا ؟ اضيفي ه
٥ - عندما تطرين الى صديقك
ل تفكرين بتجك الفضل ؟
نعم ؟ اطرحي ه
بعض الاحيان ؟ اطرحي ٢
ابدا ؟ اضيفي ه ...
٦ - عليك الخيار هل تستبدلينه
فك الفضل ؟
نعم ؟ اطرحي ه
تحتفظين به مع احراء بعض



● معطف من جلد
الغيد بحجاب أماوسي
ووشط مزوم بحزام
ثملي وأكمام مخمسة
بإزاي ملهجمة الألوان
من ابتكار مسترلفخ كوير
حالي ١٢٠ ليرة .

برج الثور
(۲۰ نيسان - ۲۰ ايار)

١٩٧٦ . عام هادي سعيد فيه من اسباب الرفاهية ما لم تعرفه منسي السلوات السابقة . الفترة بين ادار ايار-تموز تكون بالنسبة اليك قرضه العبر لتدوين خلال العام رسالته مضمونة لاجل ابناء سارة .

[illegible]

برج الجوزاء
(٢١ أيار - ٢١ حزيران)

١٩٧٢ : سلسلة محاضرات حول فلسفة النشاط والاختيارات ، أ. حاج كبيسه
على المنهجية العلمية في اللسان ، فهدى
بنهاش، وليفانك ، ولينا ليليا بختمان
الابتداء ، نظمي الى المتعلم والنسب
المعاصر ، هذا هو لك
الحل ، لهذا البرنامج الكروي
في : من الحزن الى الفرح ، انا
محبوب : من الحزن الى الفرح

● يتبعه من الفصل
الأسود بحلة بيضاء
جاءت منكوشة
خضراء ذات
ملونة واكاد بخمسة
حوالي ١٠٠ ليرات
سوال من العاشق
ويشبهه الألوان
حوالي ٥ ليرة من
جمعة لذي كبر
المروعة في تلك
المثل بتكرار

برج الحمل
(٢٠) آذار

[illegible]

ومعه خيبة الأمل . تجني الأمل وشدهدي الحراسة على قلبك إلا في الفترة بين نيسان وأيار .

المال : تحسن في أموالك المالية يعود في الغالب إلى تفانيك في العمل منتصف العام ينظر لك مبلغا كبيرا قد يأتك عن طريق ورقة بالنصيب أو عن طريق ارت عائلتي .

برج السرطان
(٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

١٩٧٢ : بداية مضطربة نوعا ما ، تعيقها فترة من اسعد الفترات في الربيع . نهاية تموز تدخر لك بعض المهوم من ناحية المستقبل والوظيفة والمزيج . ستكتشفين أن لك قدرة هائلة للتألق على الأشخاص ، وبالتالي الأحداث .

الحب : اكتشاف الحب إن يعني بالضرورة الزواج ، اختلاف الوسيط سيقتجر حرة في طريقك . وقد تلقين معارضة شديدة من اسرتك . المال : كل شيء يدعوكم إلى الحرص وعدم التبذير . خاصة الفترة العصيبة التي تبدأ في الشتاء المقبل . احتاطي للأمر ولا تسمي كل بيضك في سلة واحدة .

برج الأسد
(٢٣ تموز - ٢٢ آب)

١٩٧٢ : سيكون هذا العام اسعد بكثير من العام الماضي . ستخط أميالك

وتزول الأسباب التي كانت تفسى بك إلى التوتر . لم تمرين فترة زاهية تبدأ من تموز . جهد استثنائي يجعل لك مكافأة استثنائية .

الحب : لا تياسي إذا كانت السنة الماضية قد حبلت لك الأمل ، أو إذا كانت علاقتك العاطفية قد انتهت على غير ما كنت تظنين . فانس الأمل الحقيقي في طريقه إليك . موعد وصوله في الفترة بين أيار وأيلول . وستعرفين أن الحب الحقيقي مرادف للسعادة . المال : هارلي أن تضاعفي دخلك لمواجهة مسؤولياتك المالية المتزايدة « خبطة » حظ تارك في أيلول ، وتنتج لك انصار يبلغ كبير ينفعك في المستقبل .

برج العقرب
(٢٣ آب - ٢٢ أيلول)

١٩٧٢ : الشهور الأولى من السنة قد تكون حاسمة بل الشهور الأخيرة من السنة الفائتة . على كل حال لا تدعي اليأس ينظر إلى نفسك . واجهي المشاكل بشجاعة ولستوف تفهم هذه الفترة العصيبة وتعود الدنيا تبسم لك . فترة السعد تبدأ في تموز .

الحب : قد يدي فارس أحلامك بمعنى اللابالية في بادئ الأمر ولكنه سيكتشف مدى حبه لك بعد فترة من الزمن وسيطلب بك إلا إذا غفلت سواه .

المال : ستفوزين بمرکز بزموسو يتطلب منك مجهودا اضافيا ، وسيدفعك ذلك إلى الاسراف والندم . ولكن



العنكبوت

فيمسوداء طراز غرائبي وبلاوة من الكريستال الأبيض يد ٥٠ ليرة . جاكيت سوداء بزر واحد كبير من نفس اللون ، مزركشة بالزهر الأبيض بحوالي ٨٠ ليرة ميس ابتكار بيبا يد ٤٠ ليرة . وحذاء اسود من ابتكار ساشا يد ٥٠ ليرة .



البرج

فيمس بلونين أبيضين وأزرق ذو إكمام مغطاة بحذاء ابتكار جاكيت بحوالي ٤٠ ليرة . سوتير أحمر ، دالكنسن بأطراف زاهية مخططة الألوان على خط الصدر ابتكار بيتر للفن يد ٢٥ ليرة .

شؤوك المالية ستعود إلى الاستقرار ابتداء من تشرين الأول . وتندخر لك نهاية العام مفاجأة مالية سارة .

برج الميزان
(٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول)

١٩٧٢ : هذه هي سنة الأفق والتجارب . خاصة في مساهمات فاعلي على تحسين نفسك من النقصات وحياتك الأمل . أن اليازر تأتي دائما بما تشتهي السن . الخريف يأتك الاستقرار بشكرا باخر ، وتحققين نجاحا مرموقا . الحياة الزوجية أو الحياة العائلية : الحب : شعورك المرحل ينزل للام . شخص قد يسبب لك بعض المتاعب حوالى ميد بيللا ويريدك حقا شريكة لحياته . كنيسة مع اقربائه . المال : هذا العام إن يعمل اليأثرة ولكن هذا لا يعني التمسك بصفائق مالية . في وسعك أن تحللك الفينة في النصف الأول العام . وقد تحول إحدى هواياك مصدر ربح حقيقي حوالى تشرين الثاني .



بيتر عريسة السانان الازرق ابتكار فنانز حوالى ٢٥ ليرة . قميص من السانان الأبيض مع ربطة عنق مصرية ابتكار لي بنسدر ٥٠ ليرة . جاكيت بخليعة سوداء ٨٠ ليرة .

النور



البرج

تجعة شغل بنية ابتكار بيبا حوالى ١٧ ليرة . بلوزة محزقة من الصوف الأبيض مزركشة عند أعلى الصدر بطشوب حراء ابتكار هارولد انفرام حوالى ١٧ ليرة . ثايور من طمشين شكولاتي اللون ينقش بفهام ابتكار لي بنسدر حوالى ١٠٠ ليرة .



البرج

برج القوس
(٢٢ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول)

١٩٧٢ : مزيد من العمل والمصارف وقد يدهشك أن لا يجمع ذلك كله في السنة الماضية . وبالرغم من ذلك كلن تطلبي علك السجاء . قد تبدأ بعض افراد اسرتك مؤقلا بفهمك أمام بلقوى الطريق . احتظي فرأيتك بروية .

الحب : حياتك الاجتماعية ستد طيلة أسابيعك المقبلة ، مما يفتح لك عتراك القوي العنيفة . حسن المنة وحل بصرتك . الروايات في علاقتك العاطفية أن ضحك .

المال : يلزمك الإزداد من العيشة والبراعة في تدبير شؤونك المالية . أن فترة الإزداد قد تمضي أوتك كوني مستعدة . وأو أن هذه الفترة ستجلب سيطر من قريبك للظنح . وشحك لك الخطر بدم فيه في نهاية السنة المالية .

قوات

استخدام قهر صناعي في دراسة عادات الحيوانات
● ستجري السلطات اللبنانية الامتحة تجربة غريبة لدراسة عادات الحيوانات عن طريق الاقمار الصناعية . سيتم تقدير إحدى تلك الاقمار ووضع حلقة حول عنقها تضم معدات إلكترونية ، ثم يتم إطلاقها مع تطعيمها ، وعن طريق أحد الاقمار الصناعية سوف يتم الاتصال بها وتسجل حركاتها مع النطق .



البرج

مسند من التوت ، نور الهدا نوحه جاكيت ، تجمع بين أذن المسند ولونين أخضر ميسا الاسود والرمادي حوالى ٢٢ ليرة ابتكار بيبا .

برج الجدي
(٢٢ كانون أول - ٢٠ كانون ثان)

١٩٧٢ : أفضل أعوامك بلا شك . التوفيق والحظ يدخران لك شئسي المفاجآت السعيدة . أرباح غير متوقعة تحققيها بفضل سيطرك الخاصة . ستكونين طول الوقت الشخصية الخاصة في المكان المناسب . الحب : نشاط اجتماعي ينفع لك مدد صداقات وطيدة تتحول أهداها إلى حب ميس . ملك انقاذ قرار حاسم في هذا الموضوع . المال : الزدهار كبير شرط أن تذكرين أن كل شيء يحدث مرة واحدة . سياتيك المال من شتى المصادر كوني كريمة مع من يستحق وكوني مخلصه مع نفسك .

برج الدلو
(٢١ كانون ثان - ١٩ شباط)

١٩٧٢ : بداية موفقة للسنة الجديدة . اجتماعات هائلة بالنشاط والفرص في مطلع السنة . في شجاعت ستخطرك أكثر من فكرة لتدعيم مسبقك . إذا امتدعت بعض المشاريع سترك فلا ترددي . الحب : العلاقة التي بدأت العام الماضي ستستمر وتزدهر وتكتبها إليها السعيدة حوالى منتصف العام . بل لا يستبعد أن يثار هذا الموضوع غسي من النخبي من استقلالك قد يدفعك إلى التفتية بقلب مخلص . المال : فترة الزدهار عظيم إمارتين خلالها نشاطات عدة ، يكتب للمحبين النجاح . احذري المغامرة فليس الزامها مهما تكن المغامرات .

برج الحوت
(٢٠ شباط - ١٩ آذار)

١٩٧٢ : كل جهودك تكافأ هذا العام وخاصة في الأشهر الثلاثة الأولى . مبادرة الخطيئة في العام الماضي تتحول إلى مصدر لإيراد ثابت . التمسك الفرصة وضعي برنامجا مقولا لحياتك وحبك الزاهي .

الحب : لا ترفضينه دعوة للخروج خلال كانون الثاني . الإشارة قد تفتلك لينتها . حينك اللب . وما هي إلا بضعة بين واليهما وتضرع الإبراس مملكة عنيك . هذا طبعاً إذا لم تكوني في عز شهر الفصل . المال : مزاياك والمكافآت في شياذك تشاكك المالية بالظفر الجليل في عيليات جملة . شكورك في صلاتها تحللك ذلك خزانة الأرز . والأري جانب العزم والجدول والتألق والبنك .



البرج



البرج

فيمس بلونين أسود ، فمق بلقعة عنق واسعة ابتكار بيبا حوالى ١٠ ليرة . كوان بي ابتكار ابتكار ٥٠ ليرة . حذاء ابتكار بي ابتكار ساشا ٥٠ ليرة .



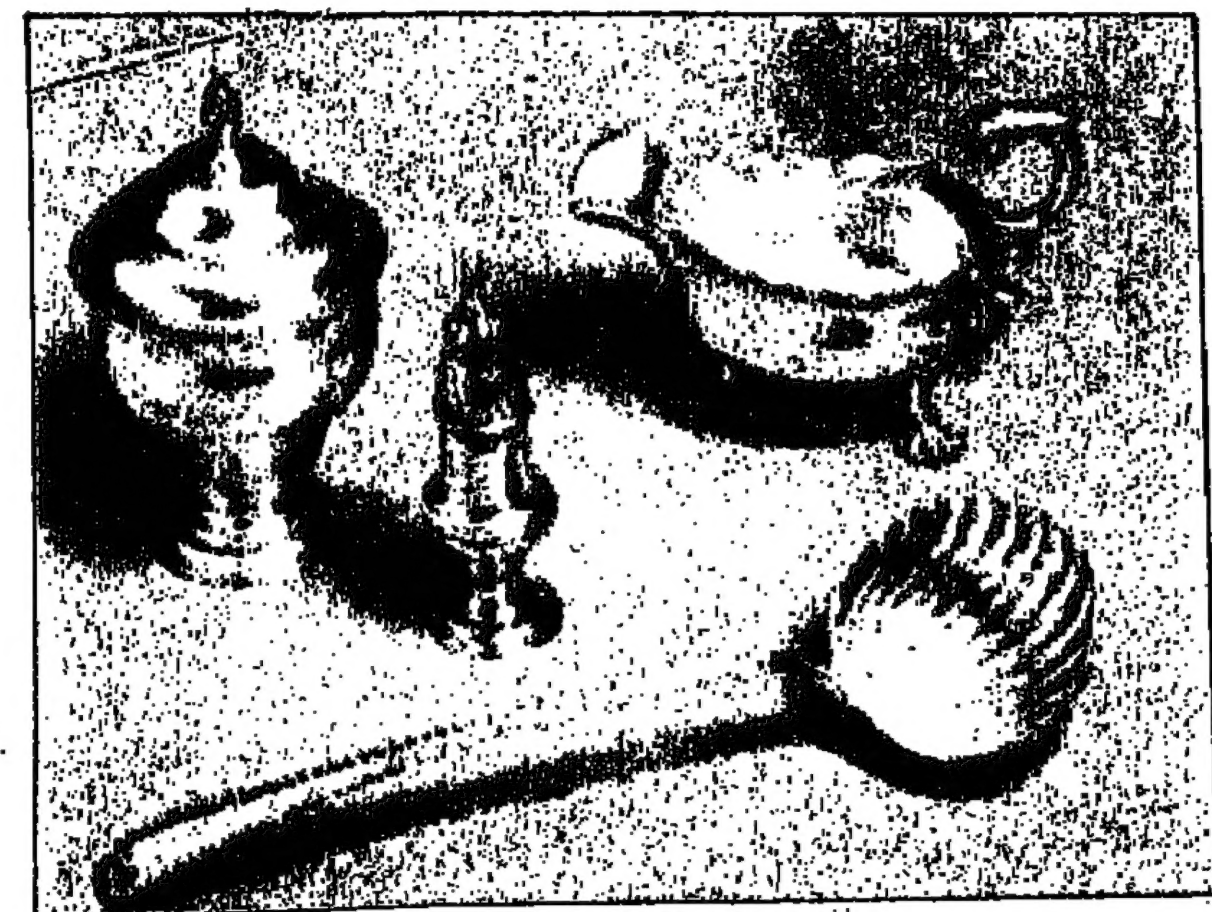
مشاتل السيكلمان

منذ أكثر من عام ،
أنشأ السيدان قيقانو
وبجاني مشتلًا في تغنايل ،
هو الأول من نوعه في
لبنان ، يتضمن مختلف
أنواع الشتل ، مثل
«السيكلمان»
و «السينريير»
و «الكالسيولير»
و «الفيجونيا»
و «الكلوغسينا» . وهي
موضوعه كلها في أوان
فخارية ، ويتمتع كل نوع
بالوان متعددة .
وميزة هذا المشتل ، أنه
يحضر للمرة الأولى عملية
توليد البذور ، بعد أن كانت
تتم خارج لبنان ، مما حصر
الاستيراد في البذور التي
تحول هنا على يد الخبير
قيقانو إلى بصلات ، كانت
هي بدورها تخضع
للاستيراد .
ويعيش مشتل
«ميلفلورا» حاليًا موسم
السيكلمان (٢٥٠٠ شتلة) ،
فيما يبدأ في أوائل آذار
موسم السينريير (١٢٠٠
شتلة) . والمشتل يغطي
حاجة الاستهلاك المحلي
ويغني عن الاستيراد ،
وهذا أمر ينبغي أن تنتبه

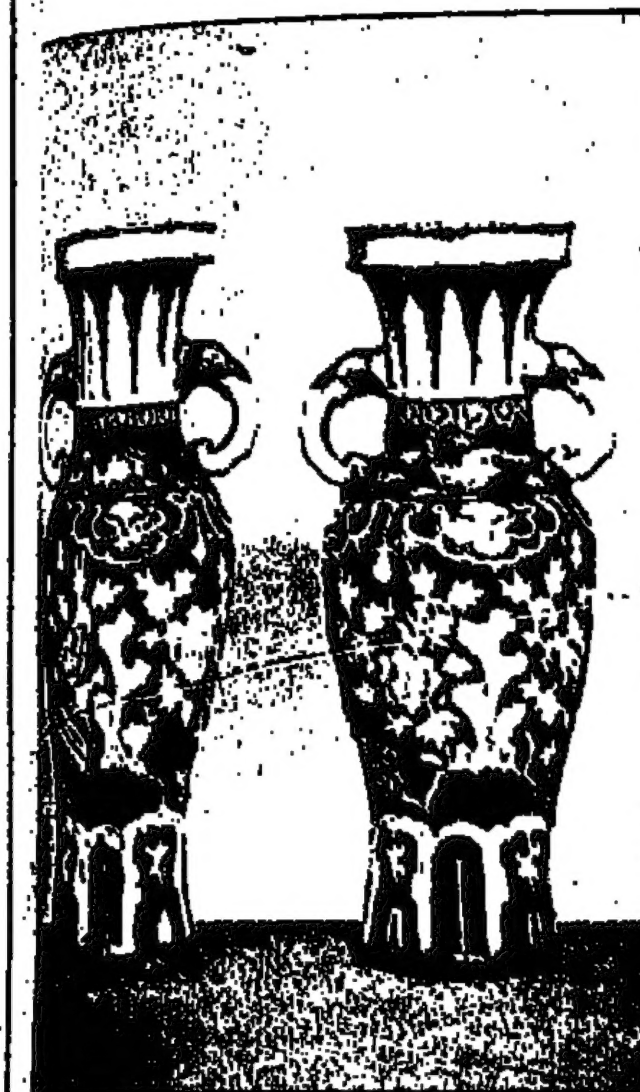
له وزارة الزراعة فتعمل
على تشجيع هذا المشروع
الوطني الذي يكون خدائنا
وساحاتنا بالاناقة
والجمال ويشيع المتعة
والارتياح في النفوس
والعيون . سيمسحون
الشتلات المستوردة أصغر
حجمًا وأقل وهجًا من
إنتاج مشتل تغنايل ،
وتفوقها سعرًا أربع مرات
على الأقل .
ويقوم المشتل ، إلى جانب
ذلك ، بمجهود قوي
لكلحة الأمراض التي
يمكن أن تتعرض لها
الشتلات ، للمحافظة على
سلامتها وإشراقها .
وفي هذه الصفحة ، بعض
الصور المأخوذة من حصة
تغطيات حالي .



عتيق .. وبيع بالألوف

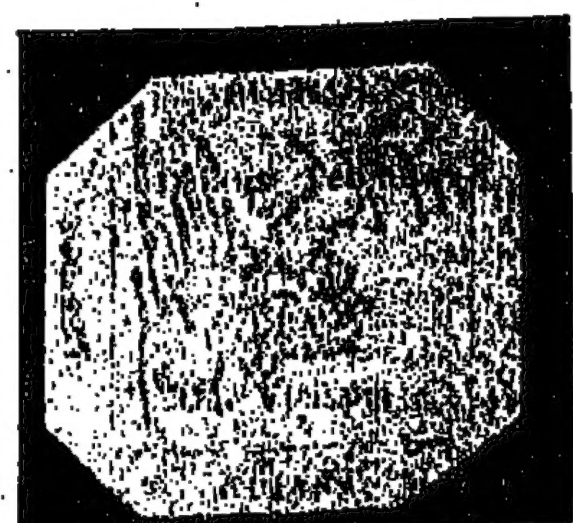


وأما هذا التمثال فهو تمثال الفتاة الراقصة
من أعمال الفنان التحات ادغار ديفاس والذي
قال عنه نقاد الفن أنه من أروع الأعمال الفنية
التي أنتجت خلال القرن التاسع عشر وثلثه
الآن ٢٨٠ ألف دولار ١١



أما لمن هذين الفازين الجليلين فربما
بعد ولكن نورلون سيمون صاحبها راف
ببيعهما بـ ١٦٥٠٠ دولار ١

صديقي الغالي .
إذا كان لديك كتاب أو طابع أو
(غاز) أو مخدرات شخصية أو لوحة
فنية أو خاتم ذهبي أو ملقعة نحاس
أو سجادة قديمة فلا تفرط بهذه
الأشياء فقد تصبح أنت أو أحد
أحفادك ثريا بسببها .
لا تتعجب ولا تزعج حاجيك هذه
... تصال وأقرأ .
هل ترى هذه المجموعة النفيسة المألوفة من
أربع قطع ؟ القطع الأصلية لهذه المجموعة
لبنها لك دولار ولكن غير الأزياء الأمريكية
(بول ريفر) يقول أن المجموعة المألوفة لها
لبنها على أقل عد ملة ألف دولار بل أن قلعة
من هذه المجموعة بلغ لبنها في العام ١٩٦٩
وحدها ٢٢ ألف دولار فقط ! ما رأيك ؟



أما هذا الطابع الأحمر الأرجواني المكون
فمن الفن الطابع مكتوب عليه كما تسمى
قائمة البريطانية وقد بيع في العام ١٨٥٧ بـ
واحد في العام ١٩٤٠ بـ ٢٢ ألف دولار
ثم بيع في العام ١٩٧٠ بـ ٧٨ ألف دولار
لحساب غاليري سيفال بليويورك .

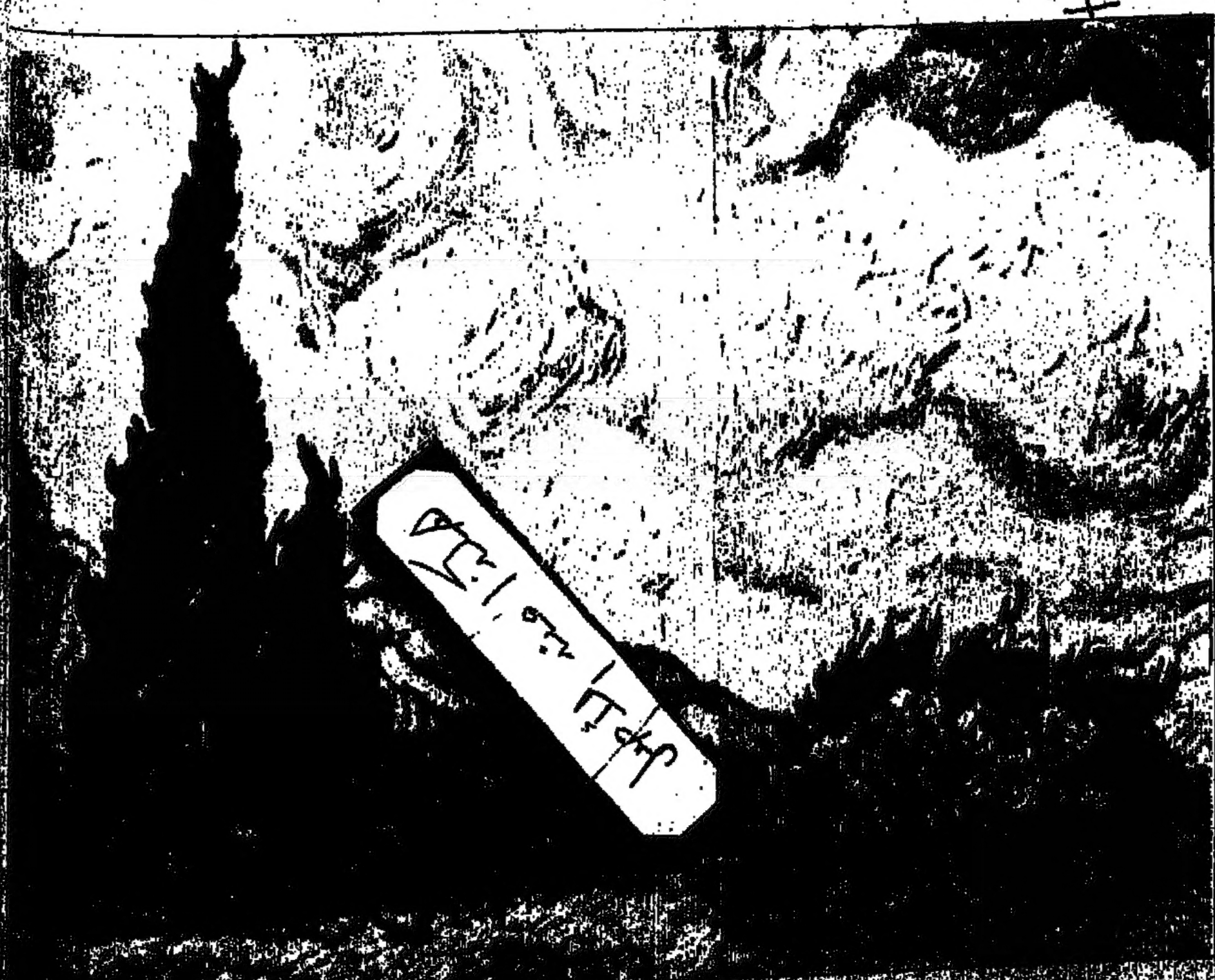


وهذه اللوحة الجميلة من أعمال رامبرانت
وتصور الفيلسوف أرسطو وهو يتأمل تمثالاً
لعلماء هوميروس . بيعت هذه اللوحة في
العام ١٩٢٠ بـ ٦٠ ألف دولار ولكن
تحتل نيويورك اشتراها في العام ١٩٦١
بـ مليون ونصف المليون دولار ١١



وقصة الدولار القبيح المشهور (الصورة)
قصة غريبة . لك ضرب هذا الدولار في العام
١٨٦٤ وهو أحد أربعة دولارات موهوبة ومن
هذا النوع في العالم كله .
بدأ سعر هذا الدولار في (العام ١٩٤٤) بـ
ألف دولار ثم ارتفع في العام ١٩٦٠ إلى
٢٨ ألف دولار ثم ارتفع في العام ١٩٦٣ إلى
٣٦ ألف دولار ثم قل في العام ١٩٧٠ إلى
٧٧ ألف دولار فقط ! ما رأيك ؟

وأما الصورة هذه فهي من أعمال غوستاف
لأن غوستاف رينوا لها قدرته الفنية ورومنسيا .
وبيعت هذه اللوحة في العام ١٩٦١ بـ
١٥٠ ألف دولار وكان لبنها في العام ١٩٧٠
٢٠٠ ألف دولار فقط !
وأليك هذه اللوحة . جريدتي كني أحتد
هذه . جمع القدر والطابع . استعجبنا
أن يجمع أحسن مجموعة من الفازات التي
أنتجها عليه من هذا العام أربعة عشر
دولار فقط !
وقد بيعت رسالة أليساندرو دافانيل التي
رسمها وهي على رسالة ميمون ١٨٦١ دولار
فقط .
وبيعت ورقة تحمل توقيع الفنان بابل بيلون
بـ ١٨٧ دولار في العام ١٩٦٩ . ومن جانب
هذا الطابع ارتفع إلى ٦٠ ألف دولار في العام
١٩٦٩ .



سيرة فنونا جميلة



تسمية
هندي
زكا

نحن
وانتخابات
١٩٧٢

□ في الحرية والديمقراطية
في لبنان، سيتم هذا المسام
أحداث، أولها وأهمها «نورة»
الانتخابات النيابية المقبلة.

كيف نريد هذه الانتخابات أن
تكون ؟
...
نأتمنئ ؟
...
وكيف سيصلون التمس
الطريق ؟
...
نريدنا بدون يسوع يسدون
شرا ؟
...
بدون يسوع ؟
...
نريدنا أن نحاول التمس
التمسح : لبنان الممس
والتمسح ؟
...
لبنان الفعل المتطور ؟
...
لبنان الثقافية ؟ لنسيمان
الخصارة ؟
...
لبنان الإنسان المفضل ؟
...
لبنان الإنسان المحي ؟
...
بهمتهم بقولان ؟
...
كلهم مستعدون ؟
...
فالحسن نحن أميافا ؟ بهم
بالنسنا ؟

والفقر ؟ والهادي وصاحب
الكلمة ؟
...
من سيفقه نمر المسبار ؟
...
يفرز ؟ يكل من لخبه ؟
...
يفزل فيفند أجه ؟ بنسبهم
...
عكره ؟
...
فصيص هو مسبارا مخفورا ؟
...
في الآلة الرهيبة ؟

قتلة النظام والانسان...

نحن اعداء الجريمة ، اعداء
المجرمين .
...
من هم ؟
...
الكل سيحاكم .
...
نحن للعدالة .
...
والعدالة عدوة السلطة والقوة .

الممثل الفرنسي « جاك بريسل » في دور
قاضي التحقيق في الفيلم الفرنسي « قضية
النظام » . اخرج (مارسيل كارنيه) من قصة
« جان لابورر » ، اقتباس وحوار « بيسول
اندريوتا » .

هذا الفيلم هو « زد » آخر . وفيلم « زد »
هو المشاهد العالي للسابع اي للسنياء
وانت بعدا اعلام اخرى تفسح لعبة النظام
والحكم ، والمسكر وتسلطهم في بلاد
تحكمها الديمقراطية اسيا . لكن فيلم « قطة
النظام » ظل بصالة غارفة وقال لي مسؤول
في صالة العرض في « البانيون » « ان نبيه
اسبوا آخر » .

وتسلطت لماذا ؟
...
هل تمب الناس من رؤية واتهم الحزين
الزري يمل امام امينهم ، ليذكرهم ،
ويشي بدون التغيير ؟ ام هل مرض هذا
الفيلم بدون دمية ؟ ام هل استبدل مجاة
بالخر كان سيعرض ؟

الهم ان يتقيه الى وجوده رواد السنياء
اللبنانية ، ورواد السنياء العربية مندسما
بصلهم ولا يدعونه ير مرور الكرام في
بلدانهم . ان فيلم « زد » يفوق فيلم « قطة
النظام » من ناحية الاخراج ، وسرعة تحريك
الاشخاص والحوار ، واللباس المهم للمسكر
اي اظهارهم بلباسهم ذلك يبقى اوقع والحرب
الى الومي . وكان « كوستافارس » مخرج
فيلم « زد » يصرخ الاتهام وكأنه في غمرة
الطمس ، تحت سيطرة الغرب ، بينما
ظل « مارسيل كارنيه » يتأمل المشكلة
ويحاولها لكريا ليصلها بأسلوب انساني
وشجري مبسمل ولكنه فعال وواقعي في
النتيجة .

« رجلان من رجال البوليس » و« قطة
النظام » ابان المظلة والامداد ليهرداء السي
مركز الشرطة ، والتحقيق ، كان حول سرقة
الانسان كان سارقا ليا بمس ، لكنه تهاب

تلوحق . ويذا التحقيق بالاتهام ، فالشرب
وتشتغل الكاميرا الى دار محكمة العدل .
رئيس المحكمة يستدعي القاضي « لوفيل »
اي « جاك بريل » ليتسلم التحقيق في شكوى
ارملة منهم ويخبره بانها قضية شائكة ومهمة
لان المتهمين فيها من رجال البوليس . وكانت
زوجة المتهم تكي « سدي اخذوه الساعة
الثانية صباحا للتحقيق واماوه جثة هامدة
الواحدة ظهرت » .

قاضي التحقيق يطلب طبيبا معينا لإبائه
بنزاعه . ويبدأ بطلب رجال البوليس
لاستجوابهم ، فيلقاه رئيسهم وبهدده ،
ويؤكد له انهم يخدمون القضية ذاتها . لكن
القاضي وهو نزيه جدا لا يؤخذ لا بالعود ولا
بالتحذيرات ليهت تحت ضغط رجال البوليس
بجريتهم وواجبه بقضائهم .

رجل البوليس ، هو رجل القانون .
هو لحماية ارواح الناس . هو
لخدمة الفرد . لكن رجل البوليس
انسان ، ومن الممكن ان يخطئ . من
الممكن ان يفسد . من الممكن ان
يستعمل القوة بعنفها الجسدي بغير
حق لم يقتل . هل يحاكم ؟ . ومن
سيحاكمه ؟ . وهل تفق العدالة
القضائية التي هي فوق الافراد
والاشخاص والاقارب ، القضاء الذي
يعلو كل السلطات ويركمها لحقه .
هل يتمكن القضاء من الحكم على
أفراد القضاء ، بالجريمة ؟ . وهل
يمكن للقضاء ان يحاكم النظام بمحاكمته
لرجال النظام ، لرجال القانون ؟ .
كيف تستغل المسؤولية ؟ . كيف
تطبق ؟ . وما هو دور الفرد ،
القاضي النزيه امام أداة الحكم ؟ .
وهل يقبل النظام بالحكم على
نفسه ؟ .

فيلم « قطة النظام » حاكم رجال البوليس
بجريتهم في قتل الانسان . توفد قاضي
التحقيق النزيه بوجه سلطة البوليس ،
ووقلت التمسلة الماهرة لتقول الحقيقة ،
حتى ضد سلطة رجال البوليس . ووصف
الطلاب بع الملل ، ضد رجال البوليس ،
وليس القضاة دافع من الحق ، كذلك

رئيس المحكمة ، لكن الضغوط ظلت قوية .
ظلت أقوى من النزاهة ، من الفرد . استنار
ابن قاضي التحقيق ، وانهموا خطيئته
بالسرقة ، ورشوا بالوظيفة محامي الدفاع .
استعملوا اللين والعنف والتهديد . وهذا
كانت النتيجة ؟ . الحكم بنزاعه رجل
البوليس المجرمين ، وموت العدالة .
« ان لا نرحم رجال البوليس هؤلاء ،
سحنا اننا اوجدنا استثناء لقاعدة النزاهة .
والمذبح هو في ان يسبح الاستثناء قاعدة .
الخير وحده سيف ويدافع . من الممكن
لا ترحم لكن الامم هو ان نشي خطرا
مسترة الى الامم » .

ولو خاتمة صغيرة في حياة الشعوب هي
الانتر والابنى في مسيرة الانسانية . المم
ان لا نسبح للحد بان يتغلب » .

النظام ، اي نظام سيقى منها
بوجود افسراد يشوهون وجهه
ويستغلونه لأطماعهم الشخصية
لأربهم ، لفريتهم . والنظام انظم
سيبقى موقلا للظلم واللااخلاقية .
دام يستغل للحفاظ على الواجب
البراقة . على واجهة السلطة النظام
الحقة امام عين افراد الشعب .
امام العالم .

ان اهمية مخرج الفيلم « مارسيل كارنيه »
تبقى في ان هذا المخرج لم يقم السياسة
لاستغلال عواطف المشاهدين . ان بلر
الفيلم عرض امامنا في فيلم « قطة النظام »
قضية بسيطة ، لمعامل بسيط وليس له
انتماء سياسي ، او حزبي . ان مخرج
الفيلم عرض امامنا قضية الانسان الفس
المفوق في ظل النظام الديمقراطي في القرن
العشرين ، او في ظل النظام الذي يحيا
الديمقراطية اسيا . ويبقى الملل

« جاك بريل » بتفكيكه البسيط الرصين من ان
من وقف امام الكاميرا في فرنسا ، وهو صاحب
الفكر التقدمي ، وهو الممثل صاحب الفيل
الدافع عن الانسان باخلاقه ، واغانيه وآله
الموسيقية للشعرية . ويبقى فيلم « قطة
النظام » شهادة على وجود الانسانية في
انسان القرن العشرين .



« جاك بريل » قاضي التحقيق يدافع أمام المحكمة - قطة النظام



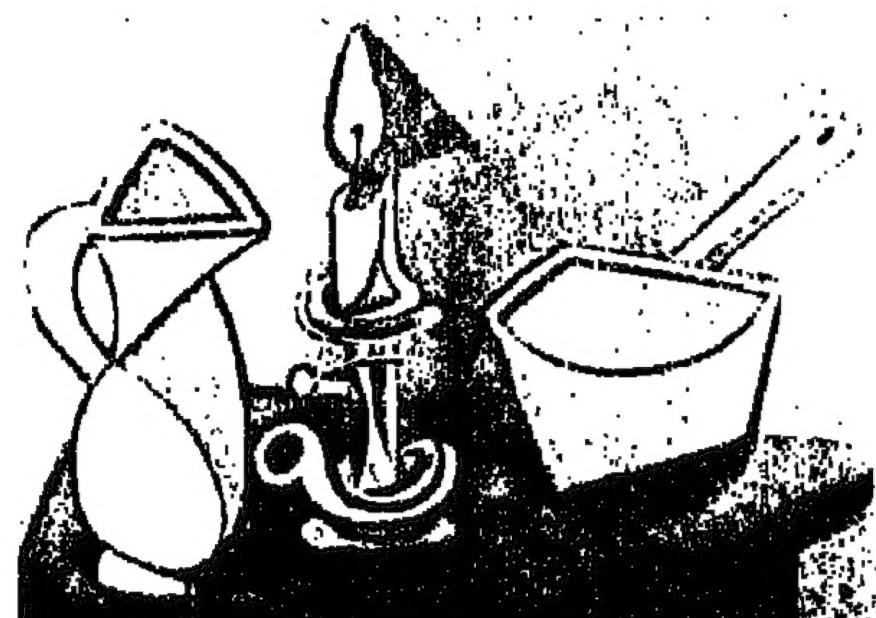
الانسان يكرم بيكاسو ونيرودا

□ كان عام ١٩٧١ قنيا .
انه قني بكتري الانسان للرسم والشعر .
قني بكتري الانسان للحرب والقتل والدمار .
قني بالاكتراصات لتقديم الانسانية . قني
بالصراعات الفكرية لبلورة المفاهيم الاجتماعية .
قني بالولادة والحب والحياة . قني بالوزيمة
والقتل والوت . وسبقى النزاع قلبا نسي
النفس الانسانية ، في الذات ايثنى الانسان .
جائزة « نوبل » للسلام منحت « ليسانلو
نيرودا » ، شاعر الأرجنتين . بها كرس
الانسان وهي الفرد للفكرة الانسانية ونضال
الشعوب ضد الاستعمار والرجعية .

ومع « لافور » السرزسي . متحف
الاموات الفالدين ، فتح ابوابه للرسم الحي
« بابلو بيكاسو » ، فتح ابوابه لبيكاسو
الانسان الاسباني الاصل ، للاسباني المفضل
النازح من ارضه ، وكانت لوحة « الفريكا »
سجلا للحرب الشعبية الاسبانية . وشهادة
لرفض الانسان للحرب والطغيان والقتل
المستشري في القرن العشرين . لمانى لوحات
الحايت لكاف في « لافور » . والاورحات
الدهاني هي تراجي لمارايل الذي مر بهسا
واجازاما بيكاسو . إلى بها يؤكد رفضه
للسنن الفكري ، وللسنن الاسلوبي الفظي
كهاية معدة لتعريف . فبن « المهرج » ١٩٢٢
الرسم بقية الكلاسيكيين الواقعيين التي
النظامية « المري الجاللي » ١٩٢٥ ، الى
تعبية « آراة الجالسية » ١٩٢٩ ، التي
استأمر التكبيرية في « الطفلة العذراء »



الثان التي التزمت بروح العصر المعاصرة
الاهركة والتي رفضت وفرد ، الضفائل
الجدرة المهددة الاباينة
الفن مرأة لرفي الشعوب . والفن
هو ادراك الانسان انه هو استعمار
للخلاق والتكوين في الوجود . وهكذا
كان بيكاسو مثلا نيا أعلى للقسن
والخلاق ، به كرمين « اللوفر » غنية
من رؤية انسانية ، بخبرة ومطورة . رؤية



الانسان في القرن العشرين اذ دخل
نضال الشعوب ميلا (بيابلوبيكاسو)
الى رهايه .
والانسان كرس الكلمة . فكانت
الكلمة فعل حرب ونضال وتحد وحب
والفعل خب منقظ منظور في شعر
(بابلو نيرودا) . وكان « بابلوبيكاسو »
و« بابلو نيرودا » ، فعلا انسانيا
خالدا ، جلجلة قنية .

«القرمشة» أفضل طريقة لتخفيف الوزن

٧ وجبات صغيرة بدلاً من وجبتين أو ثلاث وجبات

□ على الرغم من جميع الطرق التي ابتعتها فائتي لم أتمكن بعد من تخفيف وزني . ورج ذلك غالباً لا تناول الا وجبة واحدة في اليوم !

هذا هو ملخص الرسالة التي وردتنا من سيدة تشكو السمنة ولا تجد طريقة للخلاص منها . وقد عرضنا هذه الرسالة على طبيب خاصي نستشير في ما يجب على هذه السيدة ان تفعله لتخفيف وزنها فكتب اليها قول :

كان الاصح ان تقول السيدة المشاكسة : لم استطيع تخفيف وزني لاني لا اتناول الا جبة واحدة في اليوم ! وهذا الاكتشاف لهش هو اخر ما توصل اليه الاطباء لخصائون في حقل التغذية ، وكان موضوع لآثير الطبي الذي عقد مؤخرًا في العاصمة فرنسية ، والذي انتهى منه الاثنيون الى قول ان توزيع الغذاء على مدة وجبات خيرة بدلا من حصره في وجبتين رئيسيتين هو نسل علاج لازالة السمنة .

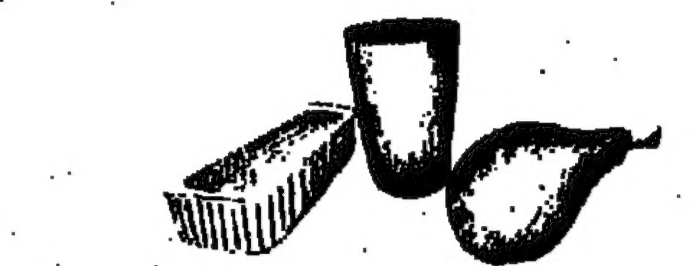
ومرة اخرى كان الفضل في هذا الاكتشاف الى غران المختبرات ، ذلك ان من عادة زان ان تاكل طوال النهار في حدود كانت التي تغطي لها . وقد لوحظ انها من عندما تضطر الى استهلاك كميات مام نفسها مرة واحدة او مرتين ، وللك بين : اولهما انها تخلص في انسجتها كمية من الدهن ، وثانيهما ان انفاقها للطاقة

ف ويقل . هكذا فان البشر . وقد اجري الدكتور في يراغ دراسة تناول اكثر من القسي في موزعين الى غلات عدة حسب السن ساط . ولبت ، في جميع هذه الفئات خفي عدد الوجبات (وجبتان او ثلاث ت بدلا من خمس او اكثر) يؤدي الى بل ج السمنة . وفي فرنسا حصل الدكتور على نتائج افضل بواسطة نظام قائم على الف وحدة حرارية مقدما الى سبع وجبات صغيرة بدلا من وجبتين وك وجبات . والاميركيون يمارسون هذه الطريقة التي يسمونها Nibbling اي « القرمشة »

لماذا تعتبر « القرمشة » اكثر فعالية في ايجاد غايه لم يعرف بعد بوضوح . ربما لان جميع الوظائف التي تراقب تناول (الهضم ، التمثيل ، الاحتياط ، ل الاحتياط ...) تتعاقب بصورة سدا . التحو لا وثمة مجال للظن ايضا لة الغذاء هو افضل طريقة لعدم «جوعا» الذي يؤدي عادة الى اللهاج ة الكثيرة الزمرة . واذا كان تنظيم



— الفطور : حليب خال من الدهون او قطعة جبن بدون مواد دهنية ، بيض « برشت » ، او قليل من اللحم ، ويسكونة واحدة .



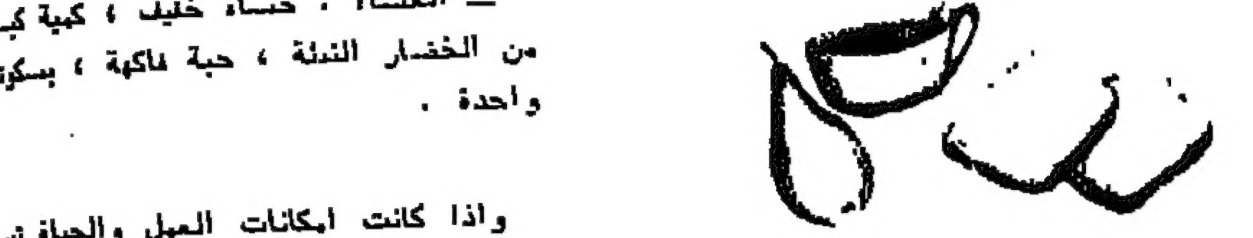
— الساعة العاشرة : كوب من الحليب الخالي من الدهون ، حبة ملاكة ، لبن ، قطعة جبن ، او قطعة دجاج في خال تومر البصلية .

صورة الغلاف

□ الدوائر هي أحسن زي يوناني . وهي دوائر مستوحاة من التسمان الاوليبي ، وقد وضح تصميم هذه الأزياء ذات الدوائر يائيس تركيبيتي ، الفنان اليوناني الذي أصبح خلال اعوام قليلة من الشهرة مصمم الأزياء في العالم . واختار اونسيلينيس (زوج هاكلين كينسدي) هذا الزي لخصيفات طائرات شركته . أما الصورة العليا فتعبر عن المصممين اليونانيين المازي (الى اليمين) ومادلين كولينسون . وقد جلتا من ملاحظة الى لندن للاستشراك في تيمبل فيلم « التواجان الملاكين » وهو فيلم مرعب تلعب فيه مازي دور الفتاة البريلة التي تحولت لتشفيتها الى مصاصه دماء وبعد ان خضعت لعمليات روح الكونت كارلشتاين . . .



— الغذاء (الساعة الواحدة) : بيشتان ، سلطنة بالحامش وكوب لبن .



— الساعة الخامسة : نجان شاي مع قليل من السكر او بدون ، قطعة جبن خالية من المواد الدهنية ، قطعة من البسكوت .

ايهما احلى . التفطان ام المعارضة ؟



□ التفطان أصبح اخر صيحة في عالم الأزياء النسائية . . . وأصبح مألوما في حفلات الاستقبال الفطسية ان تظهر ابرل سيدات المجتمع العالي ومن يرتدين التفطان . . . وهذا التفطان هو اخر ما عرض في العاصمة البريطانية وقد اثار اهتمام الجميع . ويرى البعض ان سبب نجاح التفطان هو طريقة عرضه وجمال عارضته . فما هو رأيك ؟

أزياء رجالية



□ هذه الصورة هي اخر ما صورته اليابان على صعيد الأزياء الرجالية . . . ويبدو ان الثورة اليابانية الى ازياء الرجل بها الكثير من الجراء والعتري . . . وهذه الجراء تشبه اللبان كما تشبه الاجنية . . . وهذه الأزياء تشبه رأي المصمم جيسا . . . ويشتغل شخصي رأي الرجل .

انوار على المجنم



مجرد مفن يفني لكي يعيش !

● عاد الينا المفني ميشال جونال حاملا معه افئيات جديدة لها طابعها الميز . فهو يدخل على الجمهور راكضا بعد ان يقفز قفزة هريضة في الهواء ، يرتدي الاسود ويقع متديلا طويلا ملونا حول منقه ويأخذ بالزحف على البيانو . ويقفز ميشال دائما بافئية يعرف بها الجمهور على نفسه قائلا :

انا اسمي جونال لكني لم اسافر داخل الحورت لكن يا حبيبي تستطيعين منادائي بميشال لاني جئت اليك على طر نفسي . وقلت شريك ولم تتلفظي بآية كلمة .

ولد جونال سنة ١٩٤٧ وهو يفني منذ ست سنوات الشهير في لبنان اكثر من فرنسا لان في فرنسا عددا كبيرا من المفنين يظهرون كل يوم وفيها ان يصل الدور والنجاح الى كل موهبة .

اشهر بالإضافة الى الغذاء بالانليغودخلت الفنية من افئياته بورصة الاعلان الفرنسية وهي بعنوان « لا شيء اكر جبالا »

اخر افئية لها واحبها الجمهور اللبناني كثيرا هي : — لو كنت مبرجا لتكلمت عن الحب والهوى انما لست مبرجا لو كنت ملكا لكان طعامي اليومي الحدي من اهلك لو كنت سياسيا لخلعت ربطة عنقي من اهلك لو كنت جنيا لخلعت واجبي وعدت مسرعا اليك . لكن يا حبيبي لا شيء . . انما مجرد مفن يفني لكي يعيش ! .



□ المفني ميشال جونال □

حلوة .. وتحب المفني الاعمى !

□ انها الزهرة الليلية .. زهرة في معظم الصالونات لا ياربها فحسب بل يعطونها ونسارتها . انها السيدة ليلاس كثيرة . . . واسمها يتردد بصورة دائمة بين الضيفات والاصداق وربما يشرق في كثير من الحفلات والاجتماعات .

لأن بان السعادة بعيدة عن الانسان اذا هو لم يؤمن بها ويسعى اليها . فالسعادة ليست وهما كما يظن الى الكثيرين بل انها وجود وعلى الانسان ان يؤمن بها لكي يحصل عليها .

وهي تحب الموسيقى . . اما اجل صوت بالنسبة اليها فهو صوت المكنسي الضرر فيليسيانو ، وتقول ليلاس ان هذا المكنسي استطاع ان يطر الى الحياة باهسانسة البياض لا بعينيه .

وليلاس تحب الشعر وتفضي معظم اوقاتها تقرأ وتحفظه الى تلحن بفترة دائمة في سرمة الحفظ . ومن فكرة حفظها للشعر أصبحت تحب الضيفات شعر بناتيب استلكن لا وتؤمن ايضا بالسياحة وتري ان الصداقة شيء جميل ولكن الاختلاف بها امر ممتع . وان على الانسان ان يفرق بين القرشية والصداقة . فمرلا المكنسي في جسد جدا عن الصداقة الحقيقية لان في الصداقة الحقيقية مسؤولية والضيفات يستعين بين الاحتكاك في بناتيبات مختلفة ، لذلك يصح وجود الصداقة لدى الفترات الان الميسر وتكون وان الجملة العشرة بملحوظة طيف



□ ليلاس كثيرة □

او النعيسة ، اليك هذه

أحكمة نابوليون لا يشتري ورقة تري اكثر من ورقة ! على الانسان ان يجرب بير . . . واذا كان حظه نعمة ، اما اذا كان حظه ل اوراق اليانصيب لربحت هذه الورقة

كان احد المقاميريين بيت المؤلفة من ٣٦ رقما

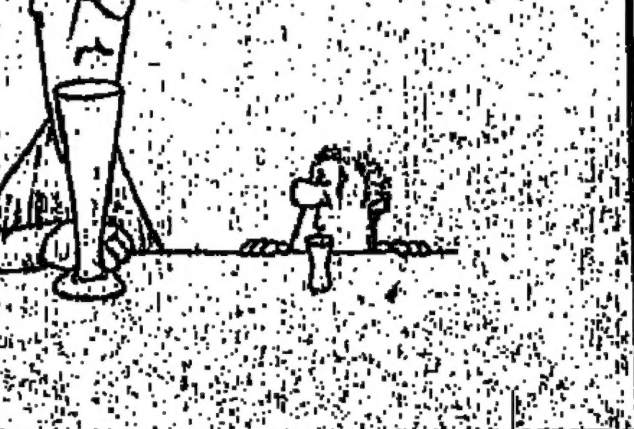
كازينو لبنان عليه اشرف ، لذلك كان هذا المقامر جال مكافحة القمار . . . بته مع الروليت ، فقال : « يا منحوسا طلي . . . م الروليت فحسب رقم بيت كل ارقام الروليت لا الزيرو . . . وتركت نجساء الاسود . . .



□ كان يفني كل اسبوع مع فرقة من الطلاب ، وكان صوته دائما قويا مبرزا عن الآخرين مما ازعج المسؤولين عن القرشة فخافه . الا ان صوته الذي كان سبب عقابه في اول حياته در عليه الاثني من البراهم والمجدين . . . انه يوم جونال الذي يعتبر الآن من أشهر المقاميريين في العالم . وتوم جونال متزوج وله صبي واحد يراه قليلا .

اخر اخباره الفنية هي حفلة ليلاس في ٢٥ اكتوبر في اميركا فشي من كسل ليلة ٢٥

اما الفنية توم جونال الأخيرة ومنافستها « حتى » فقد أحدثت هجة كبيرة في الاوساط الفنية . اد بعد ان أعاد غناء افئية شيرلي باسي I who have nothing



□ ليلاس كثيرة □

صباح والصدق السوفي

□ ظريف لبنان نجيب حنكس يتفانل بأعلى الحبرات صباح . ويعتقد ان أي برنامج يظهر فيه صباح لا بد ان ينجح . . . وبما انه صاحب برنامج تلفزيوني اسبوعي ، فان صباح منزل ضيفة عليه في كل مناسبة سعيدة لتوفر له وللتلفزيون الضيف السوي

وفي سهرة رأس السنة كان لا بد لنجيب ان يظهر ولصباح ان تشرق وللاثنين ان يجعلا من السنة الجديدة سنة خير وضحك وأمل . . .

وخلال مساجلة فنية قالت صباح ما خلاصته ومعهنا :

— لا اعرف بالضبط متى يجب ان اعتزل ، ولا اجد الصديق الوفي الذي ينصحي صادقيا بالاعتزال .



بقرانهم « ان هذه اول وآخر افئية قديم ستخرج فيها عاليا » ولكن يوم جونال استجاب لهذا التحدي وأعاد غناء اغنيته في فرنسا في القديمة Titi ونجحت هذه الاغنية كثيرا بصوت توم جونال وهي الآن في برصة الاحلان العالمية .

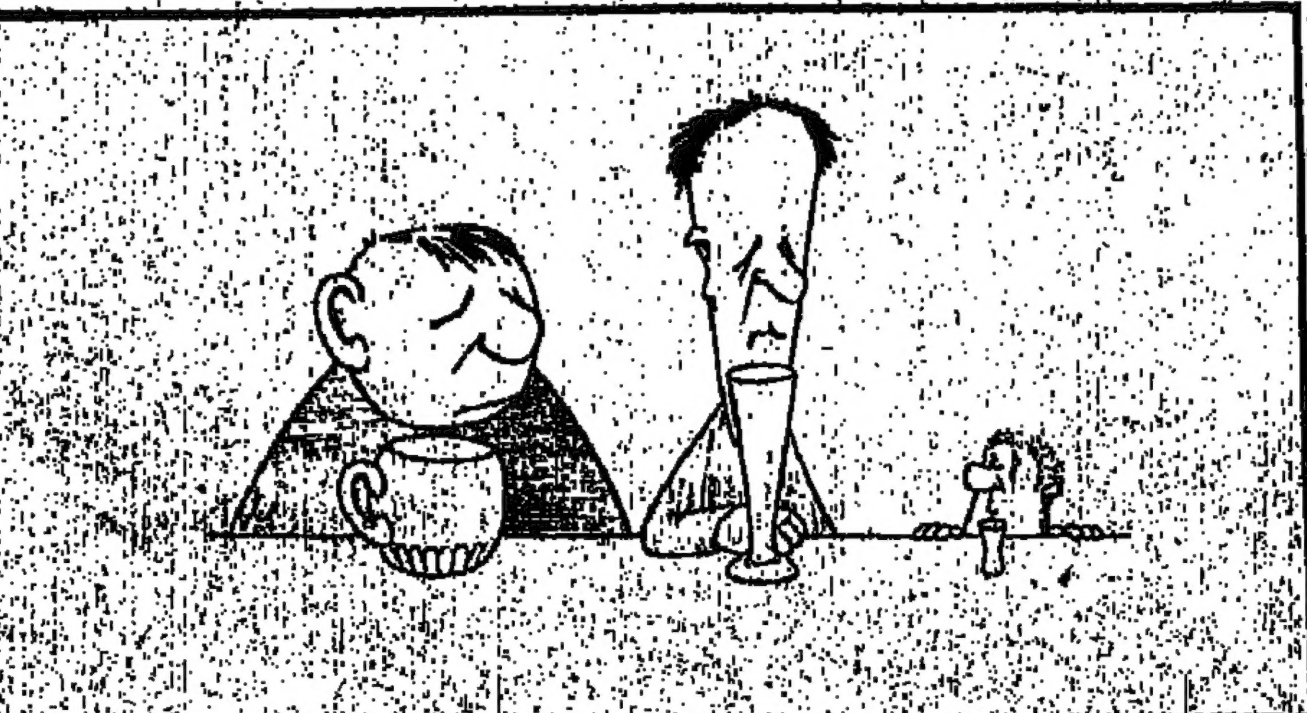
ويسأل الكثيرون الآن عن سبب اعتدام الكثيرين من المفنن العالمين على إعادة غناء الاغاني القديمة . ولهذا السؤال جوابان ، الاول : وهو التحدي انهم يستطيعون ان يمدوا نجاح الفنية قديمة بصوتهم .

والثاني : هو حيق آفاق الموسيقى في هذه الايام . فلقد شاق بهم عالم الغناء واصبحوا في ليله الى شيء جديد فجاءوا الى القديس !

وهذا سبب من اسباب تفكك فرقة البيتل فلذلك نجد الآن كلا منهم يفني منفردا من موضوع واحد هو السلام او الحرب . وفي ما يلي ترجمة كلمات الفنية حتى :

انت سبب ميسي كل ما املك امطيه لك لكي اراك تصيدني والى ان يهجر البحر السناء والى ان تجل البحر الى ان يحدث لك سواب اعني بك الى ان يرد الشمس الحرة

والى ان يضيئ هذا العالم الشاب فائتي يا حبيبي اعبدك انت سبب محبي كل ما املك احتلي حبه لكي اراك تصيدني لطف والى ان يهجر السناء الانهار مجرودا والى ان يكثر الضيف من الاحلام حتى ذلك الحين انا لك كوني لي .



□ ليلاس كثيرة □

صباح والصديق السوفسي

□ غاريف لبنان نجيب حنكس يتفاهل بأحلى
الطربات صباح .
ويعتقد أن أي برنامج تظهر فيه صباح لا بد أن
ينجح ... وبما أنه صاحب برنامج تلفزيوني
اسبوعي ، فإن صباح تنزل ضيفة عليه في كل
مناسبة سعيدة لتوفر له وللتلفزيون الترفيه
الطويل .
وفي سهرة رأس السنة كان لا بد لنجيب أن
يظهر ولصباح أن تشرق وللأنين أن يجعلها من
السنة الجديدة سنة خير وضحك وأمل ...
وخلال مساجلة فنية ثالث صباح ما خلاصته
ومعناه :
— لا اعرف بالضبط متى يجب أن اعتزل ، ولا
أجد الصديق الوفي الذي ينصحي صادقاً
بالاعتزال .



وبما أنني أحد أصدقاء صباح الأصدقاء ، فأنني
اتعهد أمام الله والقانون والضمير أن أنصحها
بالاعتزال عندما أشعر أن شمسها الفنية أذنت
بالمغيب .
أما اليوم فأنني أنصحها بالبقاء ، وبلاستمرار ،
وبالزبد من العطاء .
أنصحها بذلك لأنها لا تزال من حيث الصوت
مطربة ، ومن حيث الحسن جميلة ، ومن حيث
التألق مشعة كالنور .
أنا ، في نظري ، أستطيع أن أقول على جبة
أجداها إلى أجل غير مسمى ... والسبب في
ذلك أنها تعيش حياتها كلها وحده ... لذلك
صانت صوتها وصحتها وأناقته ، وظلت تخدم
فنها وكأنها تحب على أولى نزجالت السلم ، وهذا
هو سر نجاحها الأول !
صباح اليوم تساوي ، في رأيي ، مغرأ بين
صباح الأمس ... أنها اليوم الشجرة الطيبة التي
نضج فيها كل شيء ، حتى قلبها !

أريصة لا يطباقون

□ سئل تيس بن زهير عن أربعة لا
يطاقون ، فقال :
ميد ملك ... نذل شجع ... أيسلة
وريت ... ونبيحة تزوجت !

سعيد في الحب

□ وللبانسية السعيدة أو النعيسة ، اليك هذه
الحكاية .
منذ زمن طويل وأنا اتبع حكمة نابوليون
بونابارت القائلة : مجنون من لا يشتري ورقة
يانصيب ، ومجنون من يشتري أكثر من ورقة !
وعني هذه الحكمة أن على الإنسان أن يجرب
حظه بالقليل على ربع الكثير ... وإذا كان حظك
سعيداً ربحت من ورقة واحدة ، أما إذا كان حظك
نعيساً فأنك لو اشتريت كل أوراق اليانصيب
واستثيت ورقة واحدة ، لربحت هذه الورقة
الواحدة !

وتصديقاً لهذا الكلام ، كان أحد القامرين
اللبنانيين مغرماً بلعبة الروليت المؤلفة من ٣٦ رقماً
ما عدا الصفر ...
وكانت الروليت ، قبل كازينو لبنان عليه اشرف
التحية والسلام ، بمنوعة ، لذلك كان هذا القامر
يلعب بالسر وبالخفية عن رجال مكانة القمار ...
وروى لي ذات مرة حكايته مع الروليت ، فقال :
— لم أر في حياتي انساناً منحوساً مثلي ...
تصور أنني لعبت نصف أرقام الروليت فكسبت رقم
من النصف الآخر ... ولعبت كل أرقام الروليت
ما عدا « الزيرو » فكسبت « الزيرو » ... ووتركت
الأرقام ولعبت على الأخير فجاء الأسود ...
ولعبت على الأسود فجاء الأحمر ...

فقلت له بماذا :
— لعب على الأحمر والأسود معاً ...
فقال :
— لعبت على الأحمر والأسود معاً ، فجاء
الابوليس !

ولأعد إلى حكايتي أنا مع اليانصيب ...
بناء لطلب نابوليون صرت اشتري ورقة كل
سبب ، ولكن الورقة لم تكن ترد ثمنها ...
ومضت خمس سنوات وأنا على هذه الحال ،
حتى فكرت بكسر حكمة نابوليون ... وفعلت
كسرهما فصرت اشتري ورقتين بدل الورقة
الواحدة ، ولكن ظلت النتيجة واحدة ...
وأخيراً ، وبعد عشر سنوات ، صررت أن
« أجن » مرة واحدة ، فأكذبت اشتري عشر
أوراق متفرقة أي من كل واحد عصا ... ولما لم
يبلغ الجنون المتفرق ، عدلت قزاري ورجحت
أشتري عشر أوراق متتالية الأرقام ، أي
« سري » ، من الصفر إلى التسعة ... فأنضمت
على الأقل استعادة ثمن ورقة واحدة كل سحب .
وكان يأتني اليانصيب الذي كلفته بخرام الأوراق
العشر ، صبياً ، رقيق العود ، نحيل اليد ، الأمر
الذي شجعني بازدياد على « تنفيذه » .
وذا صبح جاني الصبي بشان ورقتات بدل
العشر ... ولما سأله عن سبب هذا النقصان في
الأوراق والانتعاش من كرامة الخط ، قال إنني
جاني أمس وأمس الأول فلم يجديني ، وقد خشي
أن يجيني مرة ثالثة وفي تاريخ السحب فلا يجديني ،
فباع ورقتين لتاجر ملكية على طريق الشام ...
والثمنت بوجهة نظره ، واشترت الأوراق
الثمانية الباقية ، وأنا أردد : خراً إن شاء الله !
وفي اليوم التالي سقطت الجريدة من يدي وأنا
اطالع فيها الأرقام الراجعة ... فقد كان أحد
الرقمين اللذين باعتهما الصبي من تاجر الملكة
رابحاً للجائزة الكبرى ، وقد مرأ — يا طويل العمر
— هـ ألف ليرة !

ومن يومها خلعت على اليانصيب وكل
يانصيب ...
خلعت وأنا أمزي نفسي بالمثل القائل « تعيس
في اللعب سعيد في الحب »
والحمد لله الذي لا يجند على « حب »
سواه ...

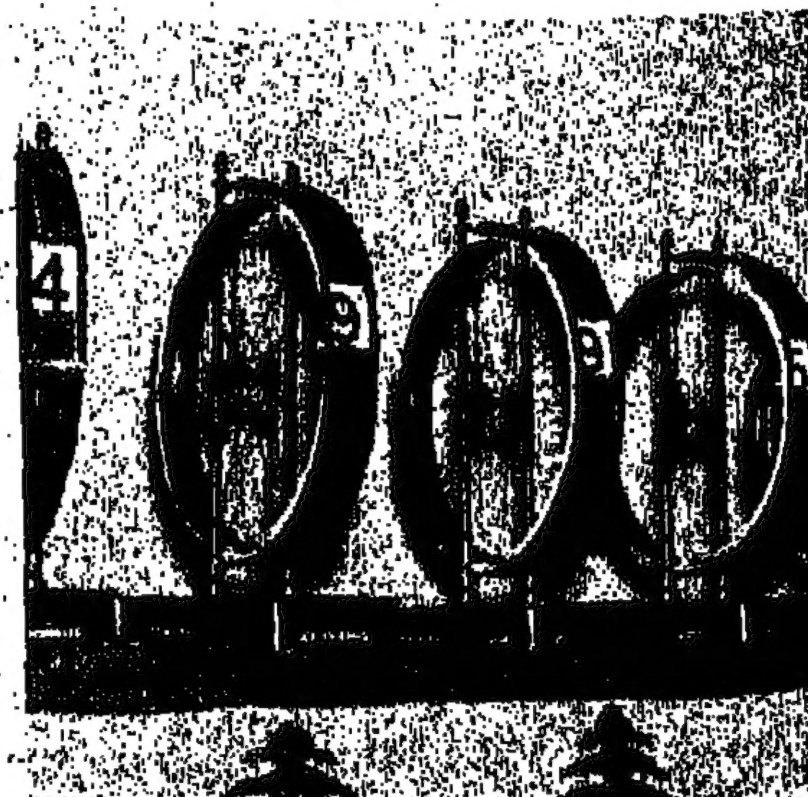


يانصيب بالسوق السوداء

□ مبروك للمحظوظ الذي فاز بالجائزة الكبرى
اليانصيب الوطني في سحب رأس السنة ، وقدرها
هذا العام ربع مليون ليرة لبنانية .
ومبروك للمحظوظ الثاني الذي فاز بجائزة
المئة ألف ، وللثالث الذي فاز بجائزة الخمسة
وسبعين ألفاً ، وللرابع والخامس والسادس
الذين فاز كل منهم بخمسين ، وخمسة وعشرين ،
وعشرة آلاف ، وخمسة آلاف ليرة .
أما الباقون ، من أصحاب الجوائز الصغيرة ،
فأنني أقدم إليهم بعض المبروك ، لأن اللقمة وصلت
إلى أفواههم فآزددوها غيرهم ، وصحان على
قلب من أزدرد ...

وللبانسية أذكر أن الاقتال على شراء أوراق
اليانصيب في سحب رأس السنة بلغ الذروة ، مع
أن ثمن الورقة هو عشرون ليرة لبنانية .
وكما يحدث في الأفلام السينمائية الناجحة ،
حدث هذه المرة في أوراق اليانصيب ... فقد هجم
تجار السوق السوداء على هذه الأوراق
وأحتجزوها وأشاعوا في البلد أنها بيعت من شدة
الاقبال عليها ... ولكنهم يستطيعون أن « يدبروا »
لك ورقة أو ورقتين إذا دفعتم خمس أو عشر
ليرات زيادة فوق ثمنها المحدد ...

وفي الأسبوعين اللذين سبقا السحب الذي
جرى مساء الثلاثاء الماضي في التلفزيون ، تحدد
سعر الورقة « الرسمي » بخمسة وعشرين
ليرة ...
وبعد أسبوع ارتفع إلى ثلاثين ...
وفي يوم السحب وصل سعر الورقة الواحدة
إلى خمسين ليرة ...
وهذا الأمر يعتبر « احتكاراً » من جهة « تلامبا
بالأسعار » من جهة ثانية ، و « ردالة بيهونية »
من جهة ثالثة ، تستوجب تدخل السلطات
الخصصة ...



الطيار أنوار الأحمد

محمّد زهير
مهاجر
محمد العيسى

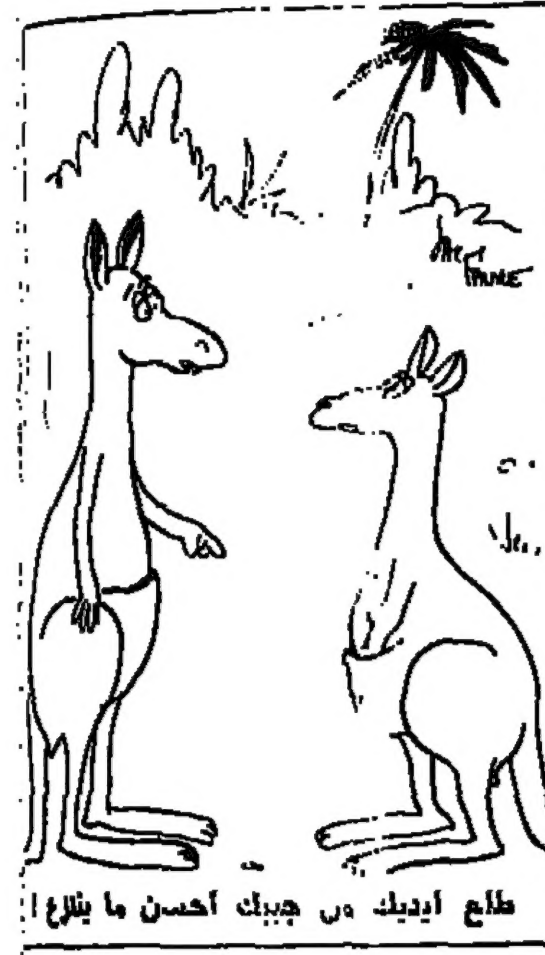
التي قد تساعد في حالته البسيطة إما إذا
أشدت وظانه عليك استشارة اختصاصي في
الجلد .

المسلي شعرك بانتظام مرة في الأسبوع أن
كان من النوع الجاف ومربح أن كان دهنياً .
أفضل أنواع الشامبو هي المصنوعة من زيت
جوز الهند أو زيت الزيتون ، أما السواغ
الشامبو المظفة فغسب الجفاف ويجوز
استعمالها أن كان الشعر دهنياً فقط ... وقد
ينصح الطبيب بفرك جلد الرأس بلوسيون
يكتفح القشرة يوماً .

داومي على تحشيط الشعر مستعملة مشطاً
اسنانه مستديرة الأطراف غير حادة وفرشاة
شعرها طبيعية .
استعملي المستحضرات بحذر واقتري
التعليمات جيداً ثم نظفها بدقة ... ونفكري أن
كل ما تستعملينه ليس من صنع الطبيعة وأن
الأطراف في استعماله يتعب جلد رأسك
وشعرك .

كوني متعلقة في نظام حياتك اليومية فيما
يتعلق بالطعام والراحة والنوم والتجارب
الرياضية والراحة النفسانية .
هناك المواد التجارية المضادة للقشرة وعليك
استعمالها بحذر وهي تأتي على أربعة
أنواع :

١ — مادة تستعمل قبل الشامبو لإزالة
القشرة وضعفها مدة تراوح بين خمس
دقائق وعشرين دقيقة .



طالع ابيك من جيبك أحسن ما يطلع

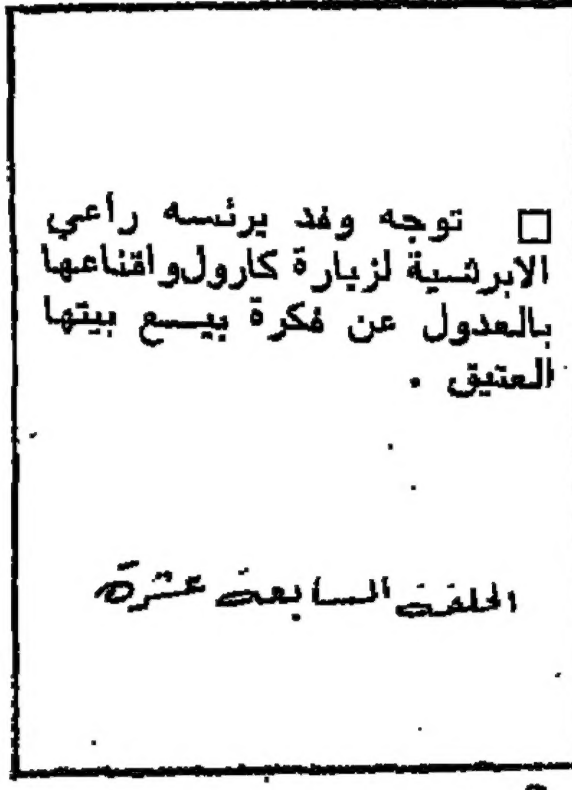
مسامرات خارول داي



ولو أنت
الخطيب توفيت
عند هذا الحد لأن
لديكم ما هو أدهى وأمر



انظر هذه المناظر التي تروى
لقد أتت من طرقتك ليأتك أسس ... ماذا تقول في هذا
النوع من الترحيب يقوم به أفراد من جيلنا
المحترمة ؟



□ توجه وفد برنسه راعي
البرشية لزيارة كارول وأطفالها
بالمدول عن فكرة بيع بيتها
العتيق .



لعلنا نرى لك أنه شبيه بوضوح
مردود الغضب الذي سببه
قراره الترحيب ببيع الأرض



هل أدم من
كارتك يا كارول أن هذه المذكرة التي منك ؟



أنا من أهل القرية ولديكم أن تسولت لكم
نفسه ارتكابه هذه
العملية التي منكم .



أنا من أهل القرية ولديكم أن تسولت لكم
نفسه ارتكابه هذه
العملية التي منكم .



وهذا ما جعلني أكتبك تأديتكم أشر السهم
فلمني أنتجته أبرهت بالعودة ، وفيه
يتمتع الطائر البيع



وهذا ما جعلني أكتبك تأديتكم أشر السهم
فلمني أنتجته أبرهت بالعودة ، وفيه
يتمتع الطائر البيع